

Biblické Ženy v ilustracích

flanelografické obrázky ke katechetickému cyklu Dál přece nejdeme sami: Ženy v Bibli

Úvodem

Tato sada ilustrací vznikla jako pomůcka pro vyprávění biblických příběhů zejména mladším dětem. Jde o tzv. flanelograf, který lze po jednoduché úpravě připevňovat na látkový povrch nebo tabuli. Ilustrace jsou autorským výtvozem farářky Magdaleny Horákové.

Tento flanelograf vznikl jako doplněk ke katechetického cyklu Dál přece nejdete sami: Ženy v Bibli. Obsahuje 37 ilustrací, které lze mezi sebou volně kombinovat a vytvořit tak širokou škálu biblických scén. Tato sada umožňuje ztvárnit minimálně deset příběhů žen Starého i Nového zákona.

O flanelografu

Sada obsahuje ilustrace k 10 lekcím z cyklu Dál přece nejdeme sami: Ženy v Bibli. Ilustrace jsou vytvořené tak, aby se daly navzájem kombinovat a doplňovat.

Obrázky flanelografu jsou barevné, jednoduché a přehledné. Postavy mají dlouhé rukávy a suknice, aby se daly lehce vystřihnout a dobře držely tvar. Obličej je kreslené minimalisticky – pouze oči a nos. Díky tomu mohou postavy vyjadřovat různé emoce podle kontextu příběhu a zůstávají univerzální. Pokud si ovšem budete přát, můžete ústa postavám domalovat tenkou černou fixou, případně požádat někoho výtvarně zdatného ve svém okolí.

Flanelograf obsahuje ilustrace k těmto příběhům:

Starý zákon

1. Šifra a Púa
2. Mojžíšova matka, Miriam a egyptská princezna
3. Sára
4. Hagar
5. Chana
6. Rebeka

Nový zákon

7. Alžběta a narození Jana Křtitele
8. Chudá vdova a její dvě poslední mince
9. Sestry Marie a Marta
10. Ženy u hrobu

Tato témata byla vybrána tak, aby se jednotlivé ilustrace daly co nejlépe kombinovat. Nejsou však určeny výhradně jen pro tyto příběhy. Ilustrace jsou záměrně malované univerzálně, tudíž s trochou fantazie poslouží i k mnoha dalším biblickým scénám. Například ve flanelografu nenajdete přímo příběh o narození Ježíše. Sada nicméně obsahuje ilustrace miminka, mladé ženy, muže, anděla a domu – tedy prvky, které lze snadno použít k vytvoření vlastní Vánoční scény.

Pár tipů, jak flanelograf používat

Na stůl i na tabuli

Při vyprávění příběhu můžete ilustrace jednoduše pokládat před děti – na stůl nebo na koberec doprostřed kruhu sedících dětí. Záleží jen na tom, zda jste zvyklí pracovat s dětmi u stolu, nebo raději sedíte společně na zemi.

Pokud dáváte přednost klasickému flanelografu, stačí na zadní stranu vystřižených ilustrací nalepit hrubý brusný (smirkový) papír. Nejlépe drží, pokud jej připevníte oboustrannou lepicí páskou, případně lepidlem typu Herkules. Potom už jen potřebujete vhodnou tabuli. Může to být jakákoli pevná deska, stará nástěnka nebo polystyrenová tabule potažená flanelovou látkou – dekou, prostěradlem či jinou textilií, na které brusný papír dobře drží. Ideální je použít jednobarevnou látku bez vzoru (například černou, hnědou nebo zelenou), aby pozadí nerušilo pozornost. Na takto připravenou tabuli můžete obrázky snadno přikládat a brusný papír je udrží na místě. Pokud budou obrázky klouzat nebo padat, zkuste jiný povrch, nebo tabuli mírně nakloňte dozadu. Tento způsob je vhodný především pro práci s větší skupinou dětí nebo při bohoslužbách.

Práce s prostorem

Samotným umístěním obrázků můžete ve vyprávění mnohé znázornit. Jsou postavy vedle sebe, nebo tak daleko od sebe? Stojí ve stejné výšce, nebo je některá výš než ostatní?

Například při vyprávění o egyptských porodních bábách můžete umístit faraona vysoko – je přeci nejmocnější muž v zemi. Porodní báby pak můžete dál úplně dolů, jako ženy, které jsou vůči faraonovy zdánlivě bezmocné. Jak bude příběh postupovat, můžete jejich pozice prohodit, abyste zdůraznili, že na první pohled bezvýznamné ženy získaly nad faraonem převahu, protože věřili Bohu.

Kombinace s dalšími pomůckami

Zvláště pokud obrázky vykládáte před děti na stůl, můžete scénu doplnit dalšími prvky. Různobarevné šátky mohou znázornit poušť, řeky nebo pole. I kamínky nebo jiné drobné symbolické předměty pomůžou dotvořit prostředí. Osvědčeným způsobem, jak v příběhu

vyjádřit Boží přítomnost, je zapálená čajová svíčka. Samozřejmě můžete flanelograf kombinovat i s obrázky, které si sami namalujete nebo vytisknete z internetu.

Zapojení dětí

Nebojte se do práce s flanelografem zapojit samotné děti. Nejjednodušší způsob je rozdat dětem jednotlivé obrázky z příběhu a během vyprávění je vyzývat, aby přinesly nebo umístily ten, o kterém se ve vyprávění právě mluví. Například: „Sára ale měla otrokyni jménem Hagar. Kdo si myslíte, že máte v ruce Hagar? Pojdte ji přidat do příběhu.“

Můžete také vzít postavu z flanelografu a „vést s ní rozhovor“. Například: „Co by Sára potřebovala vědět?“ „Co byste řekli faraonovi?“ „Na co byste se chtěli zeptat Alžběty?“

Z flanelografu lze vytvořit i jednoduchý komiks. Rozdejte dětem papíry s prázdnými komiksovými bublinami a nechte je doplnit, co by daná postava mohla říkat. Například: Co si mohla myslet Mojžíšova matka, když ho nechávala v rákosí? nebo „Co si asi řekla faraonova dcera, když našla Mojžíše v košíku?“

Obsah flanelografu

Sára

- Č. 1 – starý muž (Abraham)
- Č. 2 – stará žena (Alžběta, Sára)
- Č. 3 – miminko chlapec
- Č. 4 – chlapec (Mojžíš, Samuel)
- Č. 5 – egyptská služebná (Hagar)
- Č. 6 – dva mladíci v bílém
- Č. 7 – třetí muž v bílém
- Č. 8 – hostina

Hagar

- Č. 1 – starý muž (Abraham)
- Č. 2 – stará žena (Alžběta, Sára)
- Č. 3 – miminko chlapec
- Č. 5 – egyptská služebná (Hagar)
- Č. 9 – anděl
- Č. 13 – studna

Rebeka

- Č. 1 – starý muž (Abraham)
- Č. 10 – muž (Elkána, Izák aj.)

- Č. 11 – sluha
- Č. 12 – dívka (Rebeka, Marie aj.)
- Č. 13 – studna
- Č. 14 – džbán
- Č. 15 – velbloud

Šifra a Púa

- Č. 3 – miminko chlapec
- Č. 17 – starší žena (Púa)
- Č. 18 – farao
- Č. 19 – vdova (Šifra aj.)
- Č. 19 – miminko dívka

Bitja, Jochebed, Miriam

- Č. 3 - miminko chlapec
- Č. 4 – chlapec (Mojžíš, Samuel)
- Č. 5 – egyptská služebná (Hagar)
- Č. 18 – farao
- Č. 20 – žena (Jochebed, Chana aj.)
- Č. 21 – dívka (Miriam)
- Č. 22 – chlapec (Áron, Izmael)
- Č. 23 – faraonova dcera
- Č. 24 – košík
- Č. 25 – voda

Chana

- Č. 10 – muž (Elkána, Izák aj.)
- Č. 20 – žena (Jochebed, Chana aj.)
- Č. 22 – chlapec (Áron, Izmael)
- Č. 26 – žena (Penina, Marta aj.)
- Č. 27 – kněz (Zachariáš, Élí)
- Č. 28 – chrám
- Č. 29 – děti (děti Peniny)

Alžběta

- Č. 2 – stará žena (Alžběta, Sára)
- Č. 3 – miminko chlapec
- Č. 9 – anděl
- Č. 27 – kněz (Zachariáš, Élí)
- Č. 28 – chrám

Chudá vdova

- Č. 10 – muž s vousy (Elkána, Izák aj.)
- Č. 16 – vdova (Šifra aj.)
- Č. 28 – chrám
- Č. 30 – Ježíš
- Č. 31 – učedníci
- Č. 32 – pokladna
- Č. 33 – dvě mince
- Č. 34 – váček s penězi

Marie a Marta

- Č. 8 – hostina
- Č. 12 – dívka (Rebeka, Marie aj.)
- Č. 26 – Žena (Penina, Marta aj.)
- Č. 30 – Ježíš
- Č. 31 – učedníci
- Č. 35 – dům

Ženy u hrobu

- Č. 6 – dva mladíci v bílém
- Č. 12 – dívka (Rebeka, Marie aj.)
- Č. 20 – Žena (Jochebed, Chana aj.)
- Č. 26 – Žena (Penina, Marta aj.)
- Č. 36 – nádobky s vonnými mastmi
- Č. 37 – hrob a kámen

Seznam ilustrací



Sára)

č. 1 – starý muž (Abraham)



č. 2 – stará žena (Alžběta,



č. 3 – miminko chlapec



č. 4 – chlapec (Mojžíš, Samuel)



č. 5 – egyptská služebná (Hagar)

v bílém



č. 6 – 2 mladíci



č. 7 – třetí muž v bílém

hostina



č. 8 –



č. 9 – anděl



č. 10 – muž (Elkána, Izák aj.)



č. 11 – sluha

aj.)



č. 12 – dívka (Rebeka, Marie



č. 13 – studna



č. 14 – džbán



č. 15 – velbloud



č. 16 – vdova (Šifra aj.)



Č. 17 – starší Žena (Púa)



Č. 18 – farao



Č. 19 – miminko holčička



Č. 20 – Žena (Jochebed, Chana aj.)



č. 21 – dívka (Miriam
Izmael)



č. 22 – chlapec (Áron,



č. 23 – faraonova dcera



č. 24 – košík



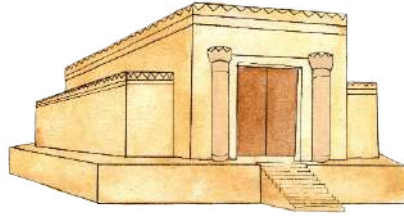
č. 25 – voda
aj.)



č. 26 – žena (Penina, Marta



č. 27 – kněz (Zachariáš, Élí)



č. 28 – chrám



č. 29 – děti (děti Peniny)



č. 30 – Ježíš



č. 31 – učedníci



č. 32 – pokladna

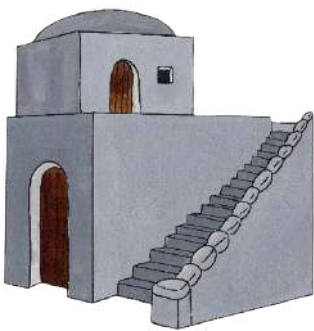


penězi

č. 33 – dvě mince



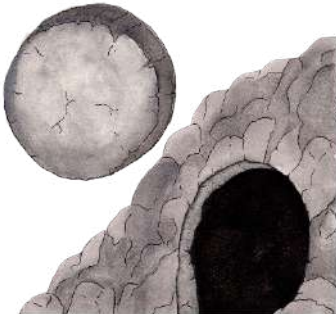
č. 34 – váček s



č. 35 – dům



č. 36 – vonné masti



č. 37 – hrob a kámen