**Daniel Henych: VÁNOČNÍ POUTNÍK /**Vánoce bez jeslí/

Prolog

Vypravěč

Poutník /Ježíš/ s holí

1. obraz: Na ulici

Listonoš/ka/ s kabelou

Bezdomovec u popelnice

Rekreant s lyžemi

Vypravěč

2. obraz: V obchodním domě

Prodavač s jmenovkou na plášti

Vedoucí s trezorem

Návštěvník /kupující/ s nákupním košíkem

Písnička „REKLAMA“

Poutník s holí

3. obraz: Doma

Matka se smetákem

Syn s přehrávačem

Dcera drží svíčku s mašlí

Poutník s holí

4. obraz: V kostele

Muž se zavřeným zpěvníkem

Žena s dítětem na ruce

1. – 10. dítě

Poutník s holí

Epilog

Vypravěč

Písnička „VÍTÁME TĚ“

Přílohy: Ilustrace k jednotlivým obrázkům

 Pokyny pro nácvik a provedení

**Vánoční Poutník**

Prolog

Vypravěč: Do města Poutník přichází.

 Jak je to dlouho, co tu byl?

 Všecko se tolik změnilo

 od časů, kdy se narodil.

 Město se táhne do všech stran

 a jmenuje se „Tento svět“

 a od dob, co zde chodíval

 už dva tisíce přešlo let.

Poutník „Zažil jsem tehdy všelicos:

/Ježíš/ s holí: obdiv i slavné aplausy,

 také však podlost, intriky,

 všecko, co prohru /prohře/ předchází.

 Mé jméno mělo lesk a zvuk,

 fanoušků měl jsem zástupy.

 Ti ale časem odpadli

 a přišly chvíle potupy.“

Vypravěč: A Poutník sáhne po holi

 a pak se pustí do ulic.

 Před jeho ostrým /bystrým/ pohledem

 nemůže utajit se nic. /nemohou lidé skrýti nic./

1. obraz: Na ulici

Listonoška „Nevíte, jak má listonoš

s čepicí a kabelou: vydržet tenhle blázinec?

 Tisíce přání doručit!

 Co si má počít našinec?

 Vánoce – to je maratón.

 Kdo to má dělat za ten plat?

 Když se to brzy nezlepší,

 začneme asi stávkovat.

 Sem musím strčit péefko,

 počkejte prosím okamžik!

 Většinou tyhle pozdravy /Říkám vám zcela upřímně:

 jsou stejně jenom zvyk.“ „Ta přání jsou jen fráze, zvyk.“/

Bezdomovec

u popelnice: „Bezdomovci, radujte se!

 To zas krásná doba bude!

 Kontejnéry, popelnice

 přetékati budou všude.

 Lidé budou brzy házet

 štědrou rukou do odpadků

 to, co má už prošlé datum,

 přebytky svých zemských statků.

 Snad se mezi těmi dary

 najdou také svršky nové.

 Najíme se, ohřejeme

 jako hodní pastuškové.“ /....pasáčkové – ovčákové.“/

Rekreant

s lyžemi: „Spoléháme na cestovku,

 že své sliby dodrží.

 O Vánocích bude bílo,

 i když zatím nesněží.

 Advent letos nestál za nic,

 ale prosím žádný strach!

 Vánoce si užijeme,

 až budeme ne horách.

 Vánoce jsou vždycky super,

 je-li všude čerstvý sníh.

 Je-li bláto, nemám zdání,

 proč bych měl mít radost z nich.“

Vypravěč: Jak tak jde rušnou ulicí,

 zůstane Poutník náhle stát.

 Před ním se vzhůru tyčí dům

 mohutný jako skalní hrad.

 A vstoupí Poutník do domu.

 Ten dům má spoustu podlaží

 a všade samý ruch a šum,

 co k velkým trhům náleží.

2. obraz: V obchodním domě

Prodavač

se jmenovkou na plášti: „Přejete si prosím, Pane,

 jezulátko z plastu, z hlíny?

 Máme také celý betlém.

 Tenhle? nebo chcete jiný?

 Sledujte ty skvělé ceny!

 Před svátky jsou velké slevy.

 Jak dlouho však budou platit,

 spolehlivě nikdo neví.

 Neváhejte, máte šanci!

 Přibalím vám také kytku.

 Chcete to mít jednodušší?

 Prodáváme na kreditku.“

Vedoucí s trezorem: „Dneska velká tržba bude.

 Musím to hned zaklepat!

 Bude toho pěkný balík –

 nemusím to říkat snad.

 Vánoce jsou zlaté doly.

 Obchodník to dobře ví.

 Že mají též jiný smysl,

 tvrdí jenom bláhoví.

 Lidé mají dobrou vůli

 vydávat a rozdávat.

 To mi dobře vyhovuje.

 Sčítání jsem měl vždy rád.“

Návštěvník /kupující/

s nákupním košíkem: „Pomoc! Už to nevydržím.

 Začínám se tady bát.

 Tolik lidí, tolik zvuků

 útočí zde odevšad.

 Proč jen jsem to s těmi dárky

 neustále odkládal?

 Už mi z toho tečou nervy.

 A jak to teď bude dál?

 Předvánoční mumraj také

 u nás doma začíná.

 Ani letos neokusí

 klid a mír má rodina.“

Písnička: „REKLAMA“

 1) V tomto našem dnešním světě 3) Nemáte-li dosti peněz,

 zaručený úspěch má dodáme vše na splátky.

 jenom dobře promyšlená, Splníme vám sny a přání

 přesvědčivá reklama. jako proutkem z pohádky.

Refrén: Reklama, reklama, reklama! Refrén

 Pravé divy dělá vždycky reklama.

2) Naše zboží určitě má 4) Supermarket – to je šance.

 stoprocentní záruku. Kdo tam vejde (vkročí), vyhraje.

 Pokud selže (kdyby kiksla), vrátíme vám Pohyblivé schody z něho (odsud)

 obnos přímo na ruku. vedou přímo do ráje.

Refrén Refrén

Poutník /Ježíš/

s holí: „Lidé – ti jsou stále stejní,

 i když jinak hovoří.

 Stejný chaos býval kdysi

 na chrámovém nádvoří.

 Místo modliteb a zpěvu

 slyšet bylo spíše křik.

 Bylo to jak na bazaru –

 samý pult a směnárník.

 teď však radši podívám se

 oknem jako tajný host,

 jak se chystá na Vánoce

 obyčejná domácnost.“

3. obraz: Doma

Matka se smetákem: „O idyle nemluvte mi!

 Svátky nemám vůbec ráda.

 Shánět stromek, shánět kapra!

 Od tašek mě bolí záda.

 Sama sebe ptám se vždycky,

 jestli všecko vůbec zvládnu.

 Šťastná jsem, když do postele

 po té tvrdé šachtě padnu.

 Vánoce jsou pro mne strašák,

 ale i ten časem zmizí

 a já si zas budu moci

 dřepnout /sednout/ pěkně k televizi.“

Syn s přehrávačem: „Osmou třídu dokončil jsem,

 nikdo mne už nehýčká.

 Nemusím už Ježíškovi

 psáti hloupá psaníčka.

 Jenom zpěvu ušetřte mě!

 Koledy jsou sentiment.

 Vemte prosím na vědomí:

 hudba má dnes jiný trend.

 O Betlému nechci zpívat,

 nejsem přece žádný cvok!

 Daleko je jednodušší

 z cédéčka si pustit rock.“

Dcera drží

svíčku s mašlí: „Stylové má býti všechno.

 Přeju si být vždycky „in“.

 Kvůli bližším informacím

 nahlédla jsem do novin:

 O svátcích prý v dnešní době

 nikdo se už nepostí.

 Módní je teď spíše losos,

 protože je bez kostí. /Prodává se bez..../

 Vánočky jsou symbol plenek.

 Zlatá barva má mít prim.

 Jakou roli hraje jmelí,

 to já už teď dobře vím.“

Poutník s holí: „Zbývá ještě jedno místo,

 kam se nyní podívám.

 poslání má zcela zvláštní.

 je to totiž Boží chrám.

 Kdy jsem tam šel ponejprve?

 Když mi bylo dvanáct let.

 S učenci jsem rozmlouval tam. /... tam rozmlouval jsem./

 Nebylo to naposled.

 Snad i dneska zbožní /moudří/ lidé

 chodívají právě sem

 slavit Toho, jenž má v moci /...který stvořil/

 nebesa i naši zem.“

4. obraz: V kostele

Muž se

zavřeným zpěvníkem: „Ať se dívám, jak se dívám

 na tohohle poutníka,

 zevnějšek má zcela všední.

 Oblek mi nic neříká.

 Přesto v jeho přítomnosti

 srdce přímo hoří v nás

 jako srdce učedníků,

 když šli s Kristem do Emaus.

 Ale jistě! To je ono!

 Určitě je tohle Pán!

 Upřímně ho uvítejme!

 Ať zní jásot ze všech stran!“ /i když přišel nečekán.“/

Žena s dítětem

na ruce: „Pane, Pane, prosím tebe,

 dotkni se zde mého synka!

 Podívej se jak je malý,

 v náruči mi ještě spinká.

 Vlož na něho svoje ruce,

 uštědři mu požehnání,

 ať ho na všech jeho cestách

 vždycky Boží ruka chrání!

 Všecko, co je v našich silách,

 dětem z lásky dopřát chceme.

 To však, co je nejcennější,

 u tebe jen nalezneme.“

1. dítě: „Pojďte, děti, velké, malé,

 uvítati Krista Krále!

 V jesličkách už dávno není.

 Nese hříšným odpuštění.“ /Přinesl nám vykoupení./

2. dítě: „Vzácný hoste, pojď jen dále!

 Na tvůj příchod čekám stále.

 V mém srdci se ubytuj

 a dej, ať jsem vždycky tvůj!“

3. dítě: „Ježíši, Ježíši, přišel jsi k nám.

 Copak ti já malý /malá/ pěkného dám?

 Já ti dám srdíčko – tady je máš.

 My jsme tvé ovečky, ty Pastýř náš.“

4. dítě: „Kristus k nám zavítal.

 Copak mu darem dám?

 Všecko mám od něho.

 Jak jen to udělám?

 Už to vím, Ježíši,

 co bych ti mohl /a/ dát.

 Budu se snažiti

 vždycky tě milovat.“

5. dítě: „Děkujeme, Ježíši,

 že i malým dětem

 nabízíš svou podporu /oporu/,

 když jdou tímto světem.

 Pomoz nám však laskavě

 kráčet správným směrem –

 za svým Spasitelem k jeslím, kříži, vzkříšení.“

6. dítě: „Zrodilo se kdysi vzácné /chudé/ dítě.

 Kdo to byl, to jistě víte.

 Byl to Ježíš. Přišel z nebe.

 Volá k sobě mne i tebe.“

7. dítě: „Vánoce, Vánoce – překrásný čas.

 Spasitel /Boží Syn/ přišel zas

 navštívit nás.“

8. dítě: „Raduj se, srdce,

 přivítej Krále!

 Za jeho lásku

 děkuj mu stále!

 Raduj se, srdce,

 On /Pán/ přijde zase.

 Potom ho poznáš

 v slávě a kráse.“

9. dítě: „Vánoce – to je radost v Kristu.

 Vánoce – to je Kristus sám.

 Vánoce – to je Boží láska,

 která se stále sklání k nám.“

10. dítě: „I když zhasly všecky svíčky

 i třpytná krása neonů,

 v mém srdci bude dále zářit

 zázračné světlo těchto dnů.

 I kdyby všichni zapomněli

 a zůstal bych sám opuštěn, /a zůstal bych tu..../

 s Kristem i bez všech lidských darů

 prožil bych krásný Štědrý den.“

 Poutník /Ježíš/s holí:

 „Nechte děti jíti ke mně!

 Přejte jim to dobrodiní!

 Nebraňte jim v cestě ke mně!

 Kdo jde ke mně, dobře činí.

 Mějte víru jako děti!

 Věřte v moje zaslíbení.

 Tomu, kdo mi důvěřuje,

 víra celý život změní.

 Komu ale dětská víra

 příliš prostá, směšná zdá se,

 tomu jeho domýšlivost

 zatarasí cestu k spáse.“

Epilog

Vypravěč: Takhle nějak vyhlíží dnes

 město zvané „Tento svět“.

 Jisté je, že onen Poutník

 nepřišel sem naposled.

 Jakpak my se zachováme,

 zaklepe-li u nás Pán?

 Nenechme ho radši klepat! /dlouho čekat!/

 Otevřme mu dokořán!

Písnička: „VÍTÁME TĚ“

1) Vítáme tě, vítáme tě, vítáme tě, vítáme tě,

 Spasiteli náš,

 odtamtud, kde od věčnosti

 ve světle a ve svatosti

 s Otcem přebýváš.

 Vítáme tě v tomto světě.

 Zůstávej tu stále s námi!

 Ať už nejsme nikdy sami!

 Prosíme tě.

2) Vítáme tě, vítáme tě, vítáme tě, vítáme tě,

 božský (velký) Pastýři.

 Lásku ovcím prokázal jsi,

 když jsi před dávnými časy

 zemřel na kříži.

 Nech znít svůj hlas

 k nám zas a zas.

 Dej, abychom v lásce žili

 a k tobě se obrátili,

 dokud je čas.

Pokyny pro nácvik a provedení

Pásmo je určeno pro děti nebo pro děti a mládež. Pokud by se některá role zdála být pro dítě příliš dlouhá, může ji vedoucí nácviku zkrátit. Jednotlivé „promluvy“ jsou psány tak, aby se poslední čtyřverší mohlo případně vypustit, aniž by se tím narušil smysl dotyčné role.

Přiložené ilustrace ke všem čtyřem obrazům je možno zvětšit a vybarvit. /Vylepšením se meze nekladou./ Zvětšeniny umístíme za účinkující, ale dostatečně vysoko, aby nebyly zakryty, až děti začnou před ně předstupovat. Vždy před začátkem nového obrazu je třeba kulisu vyměnit. Všecky děti sedí stranou – s výjimkou vypravěče a Poutníka, kteří stojí trvale po stranách obrazů. Přímo před obraz předstoupí vždy pouze trojice účinkujících, kteří patří k sobě, nebo jen mluvící dítě.

Aby účinkující nepůsobili příliš staticky, musí je „režisér“ /vedoucí nácviku/ „rozhýbat“ – nejlépe ještě dřív, než začnou mluvit, aby se probudila zvědavost diváků. Např.: lyžař přijde s lyžemi na rameni, pak je staví a rovná vedle sebe. Bezdomovec chvíli tahá z popelnice věci a prohlíží si je. Vedoucí v obchodním domě počítá papírové a kovové peníze. Syn se nejprve chviličku zabývá přehrávačem, pak teprve sejme sluchátko. Malé děti se tlačí kolem Poutníka-Ježíše atd.

Aby posluchačům „došel“ ironický spodní tón některých veršů, je třeba přednášet POMALU /nikoli úlohu „odemlít jako kafemlejnek“/.