**PUTOVÁNÍ POUŠTÍ**

**na motivy 2. a 5. knihy Mojžíšovy a s použitím Výkladů ke Starému zákonu napsala Michaela Otterová**

*Tato hra původně vznikla z nedostatku jiných vánočních her pro větší počet postav. Tento rok chtělo hrát rekordních 30 dětí, proto text za pochodu nabobtnal. Pokud nemáte dost herců, bez obav můžete škrtnout celou „forbínu“, tj. dialogy Biblisty a Divadelníka, které byly dopsány až nakonec. Také jde vypustit scénu s Jitrem a redukovat počet dětí obou v rodinách, kromě Jošuy, bez toho to nepůjde…*

*Pokud byste chtěli hru použít ve vašem sboru, dejte mi, prosím, vědět. Moc by mě zajímalo, jak ji zpracujete vy. Kontakt:* [michaela.otterova@gmail.com](mailto:michaela.otterova@gmail.com)

*Za písničky patří velký dík kromě neznámých autorů židovských nápěvů jejich českým textařům, Spirituál Kvintetu (Mojžíš), Oborohu a Paulům Jabarovi a Shafferovi (It´s raining men).*

POSTAVY:

* rodina Itamara (7): **manželé Itamar+Irit**; **babička Iša**; děti: Dovik, Miki, Ronen, Rotem
* rodina Šmulika (6): manželé: **Šmulik+Šulamit**, děti: Tiran, **Friedman**, Joav, **Jošua**
* ostatní stařeny (4): Ruchama, Eliševa, Chananja, Tamara
* Etiopané (3): manželé **Abdullah+Chani**; dítě Liet
* hlavní biblické postavy (3): **Moše, Aron, Myrjam**
* vedlejší biblické postavy (4): Jitro, Jitrova dcera Sipora = Mošeho manželka, Mošeho a Sipořiny děti: Geršom, Elíezer
* hlídač (1)
* komentátoři (2): Biblista, Divadelník

**KOMENTÁŘ 1:** (Biblista a Divadelník)

Divadelník: Vážení diváci, v následující hodině shlédnete hru s názvem Putování pouští. Svými komentáři ji bude provázet významný starozákoník profesor ……………………….…. a také moje maličkost. Prosím o potlesk!

Biblista: Vy jste divadelník, že ano? Prozradíte mi své jméno?

Divadelník: Jmenuji se …………………….………….. . Ale to není podstatné. Přejděme rovnou k věci: Pane profesore, jak nahlíží současná biblistika na vyvedení izraelského lidu z Egypta?

Biblista: Bohužel Vás musím hned zkraje opravit: Historicky vzato nelze ještě v Egyptě mluvit o Izraeli, jak jej známe z doby královské. Izrael totiž vznikl složitým procesem. Dá se říci, že teprve krystalizoval kolem skupiny, která prožila Boží spásný zásah u Rákosového moře. K této skupině se pak v poušti připojily další čeledi…

Divadelník: To mě ovšem šokujete, pane profesore! Domníval jsem se, že zapojení etiopské menšiny v této hře je čistě autorskou licencí...

Biblista: Je pravda, že hra velmi svévolně zachází s prameny a uvádí na scénu značný počet fiktivních postav, včetně těch etiopského původu…

Divadelník: Na druhou stranu musíte vzít v potaz, že hra byla napsána pro celkem 30 herců a 19 z nich chtělo hrát větší či střední roli. Za takových okolností bylo užití fiktivních postav takřka nutností.

Biblista: Rozumím, ale já zde zastupuji vědu!

Divadelník: A já zase divadlo! Pojďme se tedy podívat na úvodní scénu!

**SCÉNA 1A: RODINA ITAMARA SE BALÍ NA ÚTĚK Z EGYPTA** (Itamar, Irit, Iša, Dovik, Miki, Ronen, Rotem)

*(ideálně jsou na přepůlené scéně obě rodiny najednou, ale nasvícená je nejdřív rodina Itamara a pak rodina Šmulika)*

Itamar: Tak huš, huš, čas kvapí! Děcka, nepřebírejte ty hračky! Popadněte každý jednu a jde se! Irit, sbalila jsi stan?

Irit: Stan jsem minulý týden půjčila Šmulikovi, a on ho ještě nevrátil. Snad ho přinese přímo na, ehm, stanoviště…

Itamar: Jojo, půjčíš něco Šmulikovi a do důchodu to máš zpátky. Ale když jde o Šmulika…

Dovik: A kam vůbec jdeme?

Miki: A proč takhle v noci?

Rotem: Ten nekvašenej chleba byl hrozně nedobrej!

Ronen: A beránka jsme vůbec nedojedli!

babička Iša: A zbytky jsme spálili! Proč jsme ho teda vůbec zabíjeli? To jsem nepochopila. Zdá se, že jen proto, aby s ním Itamar mohl potřít dveře. Na to čas měl! Fuj tajbl! Irit, já Ti vždycky říkala, že si máš vzít za muže Šmulika.

Dovik: Já nechci za tátu Šmulika! Je mešuge a jeho děcka taky! Hlavně Jošua…

Irit: Mami, musíš to vytahovat při každé příležitosti? Mimochodem, Šmulik si dveře potřel taky. Slyšela jsem, jak si o tom povídá se Šulamit.

Itamar: Ženský, nechte těch řečí! Prcháme z egyptského zajetí, tak děláme, co musíme. Moše nám to všechno přikázal. Teda: říkal, že to přikázal náš Bůh… Já o něm sice předtím neslyšel, ale tady babička Iša jo. Vzpomněla si na praotce Josefa, o kterém jí vyprávěla její bába. Kromě toho nám Moše ukázal všechny ty znamení, pamatujete? Tomu prostě nešlo nevěřit!!! Každopádně od zítřka žádná otročina, žádné dření na cizím, žádné stavění pyramid...

Irit (k dětem): Moše nám slíbil, že nás dovede do zaslíbené země! Jmenuje se Kenaán!

Miki: Co je to zaslíbená země?

Irit: No prostě ta nejlepší…

Ronen: A to tam ještě nikdo nebydlí?

Itamar: No, zatím tam prej žijou Kenaánci. Ale nelamte si s tím hlavu, to se nějak vyřeší na místě…

Rotem: Hlavně jestli tam bude co jíst…

Itamar: Tak alou na sraz! Moše říkal: po půlnoci u Sfingy. Pod ocasem. *(sbírají zavazadla a odcházejí)*

-  -  -  -  -

**SCÉNA 1B: RODINA ŠMULIKA SE BALÍ NA ÚTĚK Z EGYPTA** (Šmulik, Šulamit, Tiran, Friedman, Joav, Jošua)

Šmulik: Málem bych zapomněl na ten stan od Irit! To by bylo nadělení! Jednou v životě odněkuď prchám, a hned bych se vracel pro stan!

Šulamit: Ale vždyť Moše říkal, že to u faraona zařídil. Můžem odejít úplně svobodně – faraon mu slíbil, že nás nebude honit. Naopak, spíš mám pocit, že nás honí, abysme už vypadli. A ani se mu nedivím. Pamatuješ na všechno, co se tu za poslední dobu stalo? Všechny ty rány egyptský?

Tiran: Já jo, můžu je vyjmenovat?

Friedman: Můžu taky? Mně to hrozně baví!

Joav: Já už je taky umím!

Šmulik: No dobře, když jinak nedáte…

Tiran, Friedman a Joav *(spolu)*: krev v Nilu, žáby, hmyz, mouchy, mor…

Jošua: covid

Tiran: *(vytočeně)* Prosím Tě, aspoň jednou si nech ty svoje nesmysly! Níkdo na ně není zvědavej. *(k rodičům)* Ze všeho nejvíc mě štve, když si Jošua vymejšlí slova! Tuhle v noci se posadil na posteli a začal křičet jak blázen: “Pogrom, pogrom!” Až se z toho Joav počůral!

Joav: To není pravda!

Šulamit: *(pohladí Joava)* Já vím, že ne… Tak, kde jste to přestali?

Friedman: U moru…

Tiran: Jasně, mor, *(pokračujou všichni tři)* vředy, krupobití, kobylky, tma…

Jošua: Mělo by jich být deset!

Friedman: Proč? Devět je taky pěkný číslo. A dělitelný třema!

Jošua: *(zatvrzele)* Deset!

Šmulik: To je přece fuk, kolik těch ran bylo. Každopádně faraon nakonec musel uznat, že za námi stojí někdo silnější, než je on a jeho kněží.

Šulamit: Když já nevím! Šla z toho hrůza. Ještě teď mám husí kůži, když si na to vzpomenu. A co když se nám faraon bude chtít pomstít? Nemáme žádné zbraně, Moše nám akorát řekl, ať se naučíme tamtu písničku. Ale ta nám proti ozbrojencům asi nepomůže…

Šmulik: Neboj se, Šulamit, všechno půjde jak po másle. Do dvou týdnů jsme v Kenaánu! Hlavně aby nám ostatní neutekli! Děti, odchod!!!

**KOMENTÁŘ 2:** (Biblista a Divadelník)

Divadelník: Pane profesore, má pravdu Šmulik, nebo Šulamit? Uprchli z Egypta, nebo je farao propustil? A jak dlouhou dobu Izraelci – chci říci budoucí Izraelci – strávili v egyptském otroctví?

Biblista: Objektivně vzato nemá pravdu ani jeden, poněvadž jsou oba fiktivní. Můžeme však dát za pravdu postavě Šulamit. Co se týče celkové doby pobytu v Egyptě, v Exodu je stojí, že to bylo 430 let. To však nesouhlasí ani s údajem v Genesis 15,13, kde je číslo 400, ani s Genesis 15,16, kde se mluví o čtyřech generacích. Tyto údaje jsou zřejmě symbolické.

Divadelník: Vida, zdá se, že i věda pracuje se symboly! Tím pádem vám nebude vadit, že se v následující scéně lid shromáždí u Sfingy, o které, pokud vím, není v Bibli ani zmínka…

Biblista: Zmínka o sfinze je sice smyšlená, ale nikoli ahistorická: Takzvaná Velká sfinga v Gíze pochází ze 3. tisíciletí před naším letopočtem. A Hebrejové se podíleli na stavbách Ramsesa II. jako otroci ve 13. století před naším letopočtem, tedy mnohem později.

Divadelník: Tak to jste mě vážně uklidnil! Pojďme tedy ke Sfinze:

**SCÉNA 2: SRAZ U SFINGY** (všechny postavy kromě biblisty, divadelníka a Jitrovy skupiny; Etiopané přicházejí o něco později,Itamarova rodina ještě později, Šmulikova rodina nejpozději)

*Myrjam je na srazu jako jedna z prvních, z dlouhé chvíle si zpívá (ostatní přizvukují):*

*Jak dobré a utěšené, žijí-li bratři v lásce (2x)*

*Radost mají, v lásce když přebývají. (2x)*

*Jak dobré a utěšené, žijí-li sestry v lásce (2x)*

*Radost mají, v lásce když přebývají. (2x)*

*Jak dobré a utěšené, žijí-li všichni v lásce (2x)*

*Radost mají, v lásce když přebývají. (2x)*

Moše *(netrpělivě)*: Tak kde všichni vězí? Řeklo se po půlnoci u Sfingy.

Ruchama: Moše, neměl jsi říkat po půlnoci. Takhle si to někdo přihasí až v jednu a my tu na něj budem muset čekat!

Eliševa: Kdyby v jednu, můžou přijít klidně až ve tři!

Chananja: Šmulikova rodina dorazí určitě jako poslední. To jsou známé firmy.

Tamara: Anebo Itamarova. Jak znám Išu, určitě zdržuje. A má u toho spoustu řečí!

Aron: Támhle někdo přichází. Ale nepoznávám je!

*(přichází etiopská rodina, vypadá zmateně)*

Abdullah: Tady je to! Ta postava mluvila o velikém lvu s lidskou hlavou….

Moše: Co vy tady děláte? To chcete tvrdit, že jste Židé? V tom případě jsem já čínský papež…

Abdullah: Nejsme Židé, jsme Etiopané. Jsem v Egyptě obchodně a vzal jsem manželku a syna s sebou, aby se taky podívali do světa. Jenže před hodinou nás navštívilo takové zvláštní stvoření…

Chani: …bylo celé zářivé a mělo v ruce meč. A říkalo, že musíme okamžitě pryč, jinak nás zabije. I našeho chlapečka! Představte si to, i našeho chlapečka!

Abdullah: Mně to přišlo bláznivé, ale Chani dostala hysterák, že musíme okamžitě zmizet. Tak jsme tu!

Moše: Vlastně proč ne – když se dáš i s tím prckem výhledově obřezat... V Egyptě teď vypukne chaos, bude lepší vyrazit s námi. Ale připravte se na různé popichování. Moji krajané už jsou takoví. Těžko je zkrotit…

Chani: Děkujeme, nebudeme dělat žádné problémy…

*(přichází Itamar s rodinou)*

Itamar: Co tu dělaj ty cizáci?

Moše: Pozor na jazyk, Itamare! Tohle je Hospodinova záchranná mise. A pokud k nám tyhle lidi poslal anděl, znamená to, že půjdou s námi.

Itamar: Jen jestli umí písničku…

Moše: Neboj, oni se ji doučí. Hlavně ať už jsou tu všichni a můžem vyrazit. Kde vězí ten Šmulik?

*(přichází rodina Šmulika)*

Šmulik: Pardon, zapomněl jsem kolíky od stanu pro Irit, museli jsme se vrátit.

Irit: Já to věděla! Doufám, Šulamit, že jste si mezitím pořídili vlastní stan a nebudeme se tísnit v jednom.

Šulamit: Neboj, Irit, máme vlastní. Ale možná bysme mohli dát děti do jednoho a sami spát ve druhém. Co myslíš?

*(děti se postupně začnou pošťuchovat, až na Jošuu, které je úplně nezúčastněné a nechá do sebe strkat)*

Irit: Tak to v žádném případě! Nechci své děti spustit z očí. A krom toho, vaše děti je vždycky zmydlí.

Šulamit: Protože se posmívají našemu nejmladšímu, Jošuovi.

Irit: No, to ještě není důvod zlomit někomu nos. Ať se jim klidně posmívají nazpátek. Prostě oko za oko, zub za zub…

Šulamit: Když se naše děti těm vašim jen posmívají, tak to vaše děti nepochopí. Čili to nemá ten efekt, chápeš?

Irit: Ty kozo jedna namyšlená! Kdo si myslíš, že jseš!!!

Jošua *(křičí a ukazuje do prázdna)*: Hradba z vody! Hradba z vody!

Dovik: Cheche! Hradba z vody! Jasně! A dům ze sena!

Miki: A pečený holuby z nebe!

Tiran *(obrátí se na něj)*: Chceš do nosu?

Moše *(všechny překřikuje)*: Arone, Myrjam! Jděte jako poslední! Ostatní vpřed! A nezapomeňte, jak jsem vám řekl: Máme odcházet s písni na rtech!

*(všichni se řadí k odchodu a zpívají - kromě Abdullaha,Chani a Lieta. Postupně odcházejí)*

K svobodě je dlouhé putování.

Těžké bývá zvednout se a jít.

Tolik různých pout, tolik závor v cestě brání,

jen sám Bůh je umí rozlomit.

V noci, naplněné odhodláním,

v noci, která je tou poslední.

Beránek a chléb v ruce, hůl a žádné spaní

za zdmi domů krví značených.

**SCÉNA 3: FARAONOVA ZKÁZA**

*mix zvuků a hluků: dusot koní, skřípění vozů, válečný pokřik, výkřiky děsu, vichřice, zvuk padající masy vody atd.*

*na závěr ideálně žalm 114 v podání Oborohu:* Když vyšel Izrael z Egypta

**SCÉNA 4: ŽENY A DĚTI PO ZÁCHRANĚ** (Irit a její děti, Šulamit a její děti, babička Iša, ostatní stařeny; později Myrjam, Chani, Liet)

stařena Eliševa: To byla hrůza! Ještě teď se třesu!

stařena Ruchama: A tys něco viděla?

stařena Eliševa: Neviděla, ale slyšela. Takže jako bych viděla. Sotva jsme se pořádně dali do pohybu, začal někdo zezadu volat, že se blíží faraon.

Šulamit: Já to vždycky tušila, že to nenechá jen tak. Navíc když jsme si od egyptských sousedek na poslední chvíli půjčily ty zlatý a stříbrný šperky, jak to přikázal Moše. Já je třeba vůbec nestihla vrátit. A přitom jsem je ani jednou neměla na sobě!

Irit: Prosím tě, pro pár náhrdelníků by se za náma faraon nehnal. Spíš mu došlo, že za naše chlapy těžko sežene náhradu…

babička Iša: No, a za naše ženský v kuchyni taky. Egypťanky vařej příšerně, vážně lituju jejich muže.

stařena Chananja: A co se teda vlastně stalo? Zaslechla jsem koně a křík…

stařena Tamara: No, Mošeho sestra Myrjam byla v čele průvodu. Říkala mi, že její bratr vztáhl ruce a moře se rozestoupilo, abysme mohli projít. Já si teda ničeho nevšimla, koukala jsem se pořád pod nohy. No, a pak, když tam vjel faraon, tak Moše spustil ruce dolů a celá faraonova jízda se utopila.

Dovik: To je paráda! Tak jsme definitivně zachráněný! A kdy tam budem?

Jošua: Za 40 let.

Friedman: Jošuo, prosím Tě! Pak se nediv, že se ti ostatní posmívaj. Za čtyřicet let by člověk obešel zeměkouli. Tak schválně: Při průměrném výkonu 10.000 kroků denně, krát 365krát 40 to dělá 146 milionů kroků. Čili dejme tomu 73 milionů metrů, tj. 73 tisíc kilometrů. Kdežto obvod zeměkoule na rovníku má jen něco přes 40.000 km. A to jsem ani nezapočítal přestupný roky!

babička Iša: Za čtyřicet let tu každopádně nebudu. Takže kdyby byla náhodou pravda, co říká Jošua, tak to jsem rovnou mohla zůstat v Egyptě. Měla jsem tam už vyhlídnutý takový pěkný stinný místečko na poslední odpočinek. Na rákosovém ostrově, kousek od praotce Josefa…

stařena Ruchama: Ale vždyť se povídá, že Moše s Aronem Josefovy kosti vykopali a nesou je s sebou…

*(přichází Myrjam a Chani s Lietem)*

Myrjam: Dost řečí! Složila jsem novou píseň o záchraně. Moše říkal, že vás ji mám naučit. Mimochodem, tohle je Chani z Etiopie.

Irit: *(ironicky)* To jsou k nám hosti!

Myrjam: Irit nech si ty řeči. Chani má úžasný mezzosoprán. Všechny vás strčí do kapsy.

Šulamit: No jasně, Myrjam. Jseš průhledná jak celofán. Ty bys s sebou vzala i faraonovu manželku, kdyby uměla zpívat.

Myrjam: Mlč a rozdávej nástroje:

*Šulamit rozdávává nástroje. Myjram začíná a všichni se přidávají:*

Řekl Mojžíš jednou lidu svému: Přišel čas,

dnes v noci tiše vytratí se každý z nás!

mává, mává nám všem svobodná zem.

Já říkám rovnou každý ať s tím počítá

že naše cesta ke štěstí je trnitá

mává, mává nám všem svobodná zem.

A kdo se bojí vodou jít

ten podle tónu faraonů musí žít

mává, mává nám všem svobodná zem.

A kdo se bojí vodou jít

ten podle tónu faraonů musí žít

mává, mává nám všem svobodná zem.

Až první krůček bude jednou za námi

už nikdo nesmí zaváhat, dát na fámy

mává, mává nám všem svobodná zem.

Pak tenhle vandr všem potomkům ukáže

že šanci má jen ten, kdo má dost kuráže

mává, mává nám všem svobodná zem.

A kdo se bojí vodou jít

ten podle tónu faraonů musí žít

mává, mává nám všem svobodná zem.

A kdo se bojí vodou jít ten podle tónu faraonů musí žít

mává, mává nám všem svobodná zem.

*(přichází Aron)*

Aron: Bravo, bravissimo! Ale teď už začněte balit stany, ať vyrazíme, než bude slunce moc vysoko. Míříme do pouště!  *(ženy a děti balí stany a odcházejí)*

**KOMENTÁŘ 3:** (Biblista a divadelník)

Divadelník: Tak na to říkáte, pane profesore?

Biblista: Musím přiznat, že je mi nesmírně blízká postava Friedmana. Jeho schopnost exaktního uvažování už v takto mladém věku je pozoruhodná. Z toho chlapce bezesporu vyroste vědec!

Divadelník: Rád bych Vás upozornil, že Friedman je postava z divadelní hry, takže z něj nic nevyroste. Maximálně se může v průběhu hry vyvíjet. Ale o tom pochybuji, poněvadž to není hlavní postava. Být Vámi, zaměřil bych se spíš na Mošeho a Arona. Tam vidím dramatický potenciál. A samozřejmě na Jošuu. I když jeho chvíle teprve přijde…

**SCÉNA 5: BRATŘI** (Moše a Aron)

*(Aron zůstane sám, přichází Moše, zamračený)*

Aron: Moše, proč se tváříš tak utrápeně? Vždyť jsi hrdina! Všichni tě oslavují! Slyšel jsi tu píseň?

Moše: No právě! Vždyť já nejsem žádný hrdina! Jsem vrah! Zapomínáš, jak jsem kdysi zabil toho Egypťana?

Aron: Ale to už je dávno! Navíc ten Egypťan bil izraelského dělníka. Zastal ses krajana…

Moše: A jak mi to pak moji krajani dali sežrat! Radši jsem pláchnul do Midjánu, aby mě ještě neudali faraonovi.

Aron: No vidíš! A teď je zachraňuješ! Jsi prostě formát! Povznesl ses a odložil svůj svatý hněv…

Moše: Houbeles! Když jsem tehdy utekl, chtěl jsem mít akorát klid. V Midjánu jsem se přidal k pastevcům a seznámil jsem se tam s bezva chlápkem Jmenoval se Jitro. Vzal jsem si jeho dceru Siporu, usadil jsem se... Ve snu by mě nenapadlo, že se do Egypta vrátím! Jenže potom se to stalo…

Aron: Co stalo?

Moše: Byl jsem na pastvině a vtom jsem uviděl, jak o kus dál hoří keř. Běžel jsem tam, abych ho uhasil. Ale…najednou jsem se zarazil. Ten keř hořel, ale neshořel. A pak ke mně promluvil – oslovil mě jménem! Řekl, že z něj mluví Bůh Izraele a že se mám vrátit do Egypta zachránit jeho lid!

Aron: To jsi mi nikdy nevyprávěl! Tak takhle jsi ho poznal?! A pak jsi šel ve svatém tranzu ve dne v noci, bez jídla a vody?

Moše: Nesmysl! Řekl jsem mu, že to nezvládnu, že to neberu, ať si najde někoho jinýho. A on že ne, že já jsem ten pravý, ale že jestli chci, mám tě přibrat na vyjednávání s faraonem.

Aron: Na tom něco je. Přece jen mám lepší vyřídilku. Ale nakonec jsi stejně slíznul všechnu smetanu ty! Schválně: Myslíš, že v té písničce bylo jediné slůvko o tvém starším bratru Aronovi?

Moše: Arone, prosím Tě, teď tohle nevytahuj. Teď přichází zkouška pouští. Budu tě potřebovat na svojí straně. Cítím, že se něco semele…

*přibíhá hlídka*

hlídka: Hlásím, že celý Izrael včetně etiopské menšiny má spakováno!

Moše: Výborně, tak vyrazíme. Bude to dlouhá cesta!

*Poutníci se jako dlouhý had postupně řadí za Mojžíšem a Aronem. Procházejí scénou se všemi svými zavazadly. Jdou a zpívají. Původně nadšený zpěv pomalu slábne a ochabuje. Všichni evidentně trpí vedrem…*

Šemá Israel Adonaj Elohejnu,

Šemá Israel Adonaj Echad,

Hallelujah, hallelujah, hallelujah.

**KOMENTÁŘ 4:** (Biblista a divadelník)

Divadelník: Jak jsem řekl, vztah těch dvou bratrů má ohromný dramatický potenciál.

Biblista: V tom máte jistě pravdu. Ostatně, podíváme-li se na další dvojice bratrů ve Starém zákoně, na Kaina a Abela či Jákoba a Ezaua, vidíme, že i ti měli k ideálu bratrství dosti daleko.

Divadelník: Musím říci, že mě překvapuje Vaše smířlivé stanovisko. Budete stejně shovívavý k nehrdinskému ztvárnění putování lidu pouští?

Biblista*:* Pravda je, že píše-li Starý zákon o sevřeném vojenském útvaru, je to víceméně schéma. Ve skutečnosti si lze spíše představit únavný pochod, vyčerpání a klopýtání v nesnesitelném vedru. To vše v těžkých podmínkách Sinajského poloostrova.

Divadelník: Chcete vyčerpání a klopýtání? Máte je mít!

**SCÉNA 6A: Reptání**

Dovik: Mě bolej nohy!

Ronen: A já mám puchýře z bot! Mám je od loňska…

Rotem: A mně už to celý prostě nebaví. Říkali jste, že tam budem co by dup…

Itamar: Mě taky nebaví pořád vláčet všechny ty věci! Jsme na cestě Bůh ví kolik dní a všude to vypadá stejně!

Miki: Tak to zas není pravda! Před měsícem jsem ještě zahlíd stádo přímorožců a pouštního rysa, ale poslední dobou už narážím jen na tarbíky a škorpiony. Jestli v zaslíbený zemi nebude ani jedno zvíře, tak se vracím do Egypta!

Friedman: Jen klid! Má to být země oplývající mlékem a medem. Takže čekej minimálně dobytek a včely.

babička Iša: Každopádně už mi to leze krkem. Pořád na cestě, a k čemu to všechno? Abyste mě nakonec zahrabali v poušti? Pěkně děkuju, Moše!

Šmulik: Potřeboval bych pořádnej žvanec, ne v jednom kuse tu trapnou manu. Jak mám potom utáhnout náklad?

všechny děti: My máme taky hlad!

Irit: Pamatujete na Egypt? Jak jsme tam dostávali plné hrnce masa. To bylo živobytí.

Tiran: Za trochu bití…

Šulamit: Měli jsme tak okurky, melouny

stařena Tamara: česnek, cibuli..

stařena Ruchama: pórek..

Šmulik: Naše kvalita života se prostě zhoršila. A může za to Moše s Aronem! Tak ať s tím něco udělaj!

stařena Chananja: Ideálně zázrak!

Moše: Pořád něco máte! V Egyptě jste dostali maso maximálně jednou za rok na Vánoce, a ještě jste na něj museli stát frontu, takže prr! Začínáte mě vážně štvát! Všechno, co dostanete, berete jako samozřejmost. Vodu, manu. A na slavný přechod Rákosového moře už jste taky zapomněli, co?

stařena Tamara: Přechod čeho? Já si to nepamatuju…

stařena Ruchama: Já taky ne, nějak mi to vypadlo. Asi to nebylo tak důležitý…

Moše: *(bezmocně)* Tak poslouchejte! Já teď půjdu na svatou horu Sinaj a při té příležitosti se vám pokusím vymodlit nějaký to maso. Ale vy se mezitím trochu seberte. A postavte tábořiště, zdržíme se tu…

*(Poutníci staví stany, Moše je na odchodu, když tu najednou přichází Jitro a jeho družina)*

-  -  -  -  -

**SCÉNA 6B: MOŠE POTKÁVÁ SVÉHO TCHÁNA JITRA** (Moše, Jitro, Sipora, Geršom, Elíezer)

Jitro: Vidím velké tábořiště! Tady by to mohlo být!  Siporo, není támhleto tvůj manžel? *(žene se k Mošemu, ostatní nechává za zády)*

Sipora: Počkej, tati, nežeň tolik! Nestačíme ti!

Geršom a Elíezer *(běží za Jitrem)*: My mu stačíme!!!

Moše: Jitro! Kde se tu bereš? A kdo je tu s tebou? Geršome! Elíezere! Kluci moji! Vy jste ale vyrostli!

Sipora: A ty jsi pěkně zešedivěl! Stálo ti to za to, Moše?

Jitro: Co to meleš, dcero! Moše je mezinárodní hrdina! Až v Midjánu se povídá o zkáze faraonova vojska! A já vždycky všem říkám: to byl můj zeť, Moše, víte? To on vyvedl Izraelce z Egypta!

Moše: Prosím tě, nech toho. Říkal jsem ti od začátku, že moje krajany vyvede z Egypta náš Bůh. Já to jen trochu organizuju…

Jitro: A jde ti to báječně!

Moše: Ani bych neřekl. Všichni se tu furt hádaj nebo si na něco stěžujou. Teď by chtěli pestrou stravu. Aron je protivnej, Myjram někam zalezla. Mám toho po krk. Zrovna odcházím na svatou horu Sinaj. Ale mezi námi: vezmu to oklikou, abych měl ode všech dýl pokoj…

Jitro: Jojo, problémy s logistikou a s kázní! Jak já to znám! Víš, Moše, musíš se naučit úkoly de-le-go-vat.

Moše: Cože?

Jitro: No, prostě nedělat všechno sám. Menší spory ať řeší Aron. Bude rád, že má trochu prostoru. A Myrjam by mohla vaše lidi občas rozjuchat. Zvedne to morálku, uvidíš…

Moše: Každopádně si teď budou muset poradit beze mě, já jdu. Měj se!

Jitro: Rád jsem tě viděl! Sbohem! A někdy se zas zastav v Midjánu!

Sipora: A co já a děti? Máme se vrátit? Nebo tu máme zůstat? Co máme dělat???!!!

*(Moše neslyší, Jitro se vrací, odkud přišel, Sipora s dětmi opouští scénu – můžete si dotvořit, jak se nakonec rozhodnou…)*

-  -  -  -  -

**SCÉNA 6C: PŘED USNUTÍM**

*(Mezitím zbytek výpravy postavil stany. Hlídač stojí na stráži. Ze stanů je slyšet rozhovor:)*

Liet: Mami, budeš mi něco vyprávět, abych líp usnul?

Chani: Tak dobře. Ale jen jeden příběh! A nebudeš chtít další…

Liet: Ne, jen jeden…

Chani: Byla jednou jedna žena-otrokyně, které se narodilo miminko. Ale neměla z něj vůbec radost, spíš se vyděsila. Věděla, že zlý král přikázal zabít všechny novorozené chlapce jejího národa. Přemýšlela, jak by dítě zachránila, až na to přišla: Vzala ošatku, vymazala ji smůlou a chlapečka vložila dovnitř. Pak řekla starší dceři, ať ho vezme k řece a pustí ošatku po vodě. Dcera udělala, co ji matka přikázala. Tou dobou sešla k vodě i dcera zlého krále. Uviděla plovoucí dítě v ošatce a zželelo se jí ho. Věděla, že je to chlapec ze zotročeného národa, který měl být hned po narození zabit. Vzala ho k sobě do paláce a vychovala ho jako vlastního.

Ronen *(z vedlejšího stanu)*: A to je celé?

Miki: A když vyrostl, zabil pak toho zlého krále?

Tiran: Jestli ne, tak to prováhal ideální příležitost!

Chani: Nevím, dál už to neznám. Slyšela jsem ten příběh od jednoho obchodníka, který se vracel z Egypta.

Joav: A jak se ten zachráněný chlapeček jmenoval?

Jošua: Moše, jmenoval se Moše.

Šulamit: Stejně jako náš Moše? To asi ne. Vždyť ten k nám do Egypta přišel odněkud z Midjánu.

Irit: Ani jako královský syn nevypadá. To už bych spíš věřila, že to byl Aron. Ten se aspoň umí chovat vznešeně.

Šulamit: A mluví tak učeně!

Irit: Mohli bysme se ho na to zeptat…

Šmulik: Ženský, nechte to na ráno, chci se trochu vyspat!

**KOMENTÁŘ 5:** (biblista a divadelník)

Biblista: Nechci se Vás dotknout, ale všiml jsem si, že některé prvky jsou ve hře schválně vypuštěny, protože by byly moc náročné na inscenování. Kde máte třeba ohnivý sloup? A co mana? O té se mluví, ale přímo na scéně není. Připadá mi to neseriózní vůči publiku, které chce za svoje peníze něco vidět.

Divadelník: Pane profesore, je pozoruhodné, jak rychle se vciťujete postav. Reptáte a reptáte. Divadlo spočívá i v tom, co není vidět, rozumíte?

Biblista: Nerozumím. Ale vím, že se na to vy divadelníci často vymlouváte, abyste ušetřili.

Divadelník: To je vrchol! Nestačila vám faraonova zkáza ve 3. scéně? Vždyť to bylo úchvatné! Ale dobrá: Chcete křepelky? Tak budou křepelky!

**SCÉNA 7: MASO A TELE**

*(přes noc napršely křepelky, děti vylézají ze stanů a prohlížejí si je, dospělí se válí dál)*

*Dovik, Miki, Ronen a Rotem ťukají na stan rodičů*

Dovik: Mami, tati, z nebe napadali ptáci!

Miki: Docela vypasení…

Ronen a Rotem: Upečem si kuře?

Irit: Počkejte, kouknu se…. *(vylézá ze stanu)* No jo! Vážně! Itamare, vstávej a pojď sbírat…

Joav: *(volá na Šulamit do stanu):* Mamí, oni nám všechno snědí!

Friedman: (teatrálně) Už nikdy neuchutnáme maso. Jen proto, že máme moc pomalé rodiče…

Šmulik: *(líně)* Prosím Tě, to teď bude padat pravidelně – jak ta mana. Akorát tipuju, že maso bude jen jednou za týden...

Šulamit: Já bych na to nesázela! Jdu ven… *(vylézá a připojuje se k ostatním)*

Jošua: *(Vzhlédne k prázdnému nebi):* Letadlo!

*Všichni se shromáždí u velkého ohniště, kde trhají peří…Abdullah s Chani vypadají nejistě, ale taky se připojí.*

Itamar: Tak měl Moše přece jen pravdu. Ten náš Bůh dovede velké věci.

Irit: Měli bychom mu nějak poděkovat.

babička Iša: Jenže jak? Když není vidět…

Šulamit: Napadlo mě, že bysme mohli říct Aronovi, aby něco vymyslel…Arone?

Aron *vylézá ze stanu a dívá se na křepelky:* Buď požehnána živočišná bílkovina! Co mi chcete?

Šmulik: Arone, chceme poděkovat Bohu, že nám seslat tyhle křepelky. Jenže když ho nevidíme, tak se do toho neumíme tak položit. Co kdybysme si udělali nějaký jeho model, prostě takovou pomůcku, kolem které by se dalo křepčit?

Děti: Jo, bude se křepčit!!!

Aron: No, Moše říkal, že náš Bůh je neviditelný. Ani on sám ho nikdy neviděl. Prý k němu promluvil z hořícího keře. Ale zas… *(kroutí se)* pro větší názornost… by se o tom dalo uvažovat…Ženský, ještě máte někde ty zlaté cetky z Egypta? Tak je sem přineste, já už něco vymyslím…

Myrjam: A my zatím nacvičíme nějakou chorošku…

*Aron s dalšími muži pracují na zlatém teleti, ostatní se shromáždí kolem Myrjam. Je slabě slyšet nějaká popová (reprodukovaná písnička), např. It´s raining men (dá se u ní dobře křepčit…). Myrjam předcvičuje, ostatní ji napodobují. Kromě Ješuy, který se schoulí do sebe. Třeštění ho děsí.*

----

*(Aron s dalšími muži přinášejí zlaté tele)*

Aron: Už se to nese! Dali jsme mu podobu býčka. Viděl jsem něco podobného v Egyptě. A je celý zlatý, čtyřiadvacetikarátový! Tak ukažte, co jste zatím nacvičily…

*Skupina se shromáždí kolem býčka, hudba sílí, oni čím dál víc třeští. Přidají se vždycky na “Hallelujah” a “Amen”.*

It's Raining Men! Hallelujah!

It's Raining Men! Amen!

**SCÉNA 8: NÁVRAT MOŠEHO ZE SINAJE**

Moše *(přichází s deskami zákona a nevěřícně zírá)*: Co se to… Co to je? Vzpamatujte se! Arone! Myrjam! Slyšíte mě někdo? *(nikdo nereaguje, všichni jsou v extázi, Jošua si opodál zakrývá uši i oči, takže oni on nereaguje)* Neslyšíte? Tak dobře! Tak v tom případě teď něco uvidíte! *(vyleze i s deskami na vyvýšené místo. Pak s nimi vší silou mrští o zemi. V tu ránu hudba ztichne a všichni se na něj polekaně otočí)*

Moše: *(zuří)* Aha! Najednou vnímáte, co? Tak mě dobře poslouchejte! Dostali jste manu – dostali, dostali jste křepelky – dostali. A teď vám Bůh chtěl dát to nejvzácnější – zákon, podle kterého byste mohli dobře žít. Jenže vy si to nezasloužíte! Sodoma, Gomora! Končím s váma! A ty Arone, neopovažuj se za mnou chodit!

*Moše odchází. Ostatní se po sobě zahanbeně rozhlížejí. Aron kopne do zlatého telete, až ho překotí. Děti se začnou zajímat o rozbité desky.*

hudební předěl

**SCÉNA 9: REKONSTRUKCE DESATERA** (jen děti Itamara a Šmulika)

*Děti se shromáží kolem rozbitých desek a luští.*

Dovik: Tahle to patří, koukejte, jak to do sebe zapadá!

Miki: Jenže když budeme zkoušet kousek ke kousku, tak tu vážně budem čtyřicet let.

Friedman: Musí to jít podle čísel! Pusťte mě k tomu.

Ronen: Necpi se na mě!

Tiran: Když budeme k sobě skládat slova, tak nám to půjde rychleji. Třeba tady: “Nazab…. iješ!” To bude určitě ono!

Dovik: Tak začnem těma krátkýma.

Friedman: Říkám, že nejdřív srovnáme čísla!

Tiran: Fajn, srovnáme čísla a pak pojedem po těch kratších…

Ronen: Vypadá to, že ty kratší jsou všechny na té druhé desce.

Miki: Třeba tohle: “Nepokradeš!” Stručné, jasné, výstižné.

Rotem: Hele, já už jsem taky něco složil: (pomalu čte) Cti otce svého i matku… Jste si jistí, že to mám dobře?

Dovik: Bojím se, že jo. Nezapomeň, že jsou to přikázání. Přece v nich nebude něco, co by člověk dělal sám od sebe…

Joav: Já tu mám ale něco fakt divnýho: “Nesne… Nesme… Nesesmilníš!” Nevíte někdo, co to je?

*(všichni vrtí hlavou)*

Miki: Nevadí, zatím to tak necháme a uvidíme…

Tiran: Jde to parádně, už je máme skoro všechny… Je jich deset. Přečtu začátek: “Já jsem Hospodin, tvůj Bůh; já jsem tě vyvedl z egyptské země, z domu otroctví.” - Tak to sedí přímo na nás!

Friedman: “Nezobrazíš si Boha zpodobením ničeho, co je nahoře na nebi, dole na zemi nebo ve vodách pod zemí. Nebudeš se ničemu takovému klanět ani tomu sloužit.”  - Aha, tak už vím, proč se Moše tak naštval. Škoda, že ty desky nepřinesl o den dřív…

Ronen: “Nezneužiješ jména Hospodina, svého Boha.”

Dovik: To taky nechápu, na to se pak taky zeptáme Mošeho.

Rotem: Ale tohle: “Pamatuj na den odpočinku, aby ti byl svatý.”  - To zní moc dobře! To bude moje oblíbený přikázání!

Joav: “Nebudeš dychtit po domě svého bližního.” Asi bych vám neměl závidět ten váš novej stan, co?

Miki: “Nevydáš proti svému bližnímu křivého svědectví.” Jako že nelhat? Vůbec?

Jošua: “Miluj Hospodina, Boha svého, celým svým srdcem.”

Dovik: Chyba lávky, proroku! To tu vůbec není! Takže sklapni a padej odsud!

*(Jošua pokrčí rameny a odchází.)*

Tiran *(na Dovika):* Chceš do nosu?

*Jošua otočí ještě hlavu a zakřičí na oba dva*: “Miluj svého bližního jako sebe samého!”

**KOMENTÁŘ 6:** (biblista a divadelník)

Biblista: Začínám vás chápat. Vy divadelníci prostě potřebujete, aby všechno souviselo se vším. My vědci se naopak všechno snažíme vše rozebrat na jednotlivosti, které pak pečlivě pozorujeme.

Divadelník: Pochopte, že jako divadelníci máme omezený čas. Nikdo nebude sedět v divadle tak dlouho, jako by četl Váš tlustospis. Musíme optimalizovat. Podívejte se, tahle hra má být vánoční. A my jsme zatím v poušti…

Biblista: To Vám vskutku nezávidím. Momentálně je lid v úplném rozkladu, desky zákona na kusy, Moše odešel kdovíkam… Tohle jen tak neslepíte. A rozhodně to ve zbylém čase nedotáhnete až k evangeliu!

Divadelník: Nezapomeňte, že máme ještě jedno eso v rukávu!

**SCÉNA 10: FRUSTROVANÍ MUŽI** (Itamar, Šmulik, Abdullah, Aron)

Itamar: No, a máme to! Moše je definitivně v tahu!

Šmulik: Arone, tenhle průšvih jde za tebou! Co navrhuješ?

Itamar: Počítám, že teď nás povedeš ty! Stejně jsi to celou dobu chtěl! Úplně ses na to třásl!

Abdullah: Ale vždyť Aron jen udělal, co jste po něm chtěli! Ty sám jsi mu řekl, ať udělá nějaký model Boha! Pamatuješ, Šmuliku?

Šmulik: Tak aby bylo jasno! Ty vůbec nerozumíš našemu náboženství, tak se zdrž komentáře!

Itamar: Přesně tak! Ty a tvoje rodina jste tu jen trpěný, rozumíš? Nemáte hlasovací právo, nemáte shromažďovací právo, nemáte vůbec žádný právo!

Šmulik: Buď rád, že můžeš jíst naši manu a naše křepelky!

Abdullah: Ale vždyť to napadalo z nebe pro všechny!

Itamar: Neumíš představit, jak jsme v Egyptě trpěli! Jak jsme dřeli do úmoru! Maso jsme měli jen jednou za rok! A ty si jen tak nakráčíš do Egypta a hned druhej den jsi zacháněnej!? Za co? Čím sis to zasloužil?

Šmulik: Mělo tě spláchnout moře a byl by klid.

Aron: Itamare, Šmuliku! Co to říkáte! Zbláznili jste se? Nechte Abdullaha na pokoji! To zlaté tele je moje vina, neměl jsem se do toho nechat uvrtat. Ale je to i vaše vina! Takže jak ji teď odčiníme? Bez Mošeho do zaslíbené země nikdy nedojdeme. To vím úplně jistě! Bůh pověřil jeho, ne mě. Já jsem se s tím akorát celou dobu nechtěl smířit. Musíme najít Mošeho, aby nám pomohl usmířit Boha! Kdo se hlásí dobrovolně?

Šmulik: Já nemůžu.

Itamar: Taky se na to necítím.

Abdullah: Ani já ne. Opravdu se ve vás nevyznám. Možná kdyby Irit s Šulamit…

Itamar: Ženský do toho zatahovat nebudem. Ty maj taky máslo na hlavě. A ještě by se cestou pohádaly.

Šmulik: A co takhle poslat děti, aby omrkly situaci? Připlíží se nenápadně k Mošemu a pak nám řeknou, jestli už se uklidnil.

Itamar: A kdyby jo, tak vezmem bílou vlajku a půjdem za ním s prosíkem.

Abdullah: A půjdem tam všichni.

Aron: To zní jako plán!

**SCÉNA 11: JOŠUA PROROKUJE MOŠEMU** (Jošua, Moše, postupně děti, na závěr všichni)

*Jošua se loudá po scéně a zničeho nic vrazí do Mošeho. (v průběhu scény se k nim nenápadně plíží ostatní děti)*

Jošua: Pardon, nevšiml jsem si! Omlouvám se!

Moše: *(naštvaně)* To oni tě poslali, viď? Malé dítě Moše neodmítne. Starej trik! Jenže já nenalítnu, rozumíš?

Jošua: Nikdo mě neposlal. Chtěl jsem být chvilku sám. Jsem rád sám. Mám plnou hlavu obrazů. Jenže když o nich mluvím, všichni se mi smějou.

Moše: No jo, to máš vážně těžký. A co teďka vidíš?

Jošua: Vidím chlív!

Moše: Chlív? Tak to nevypadá na velkou vizi. Jsou tam aspoň nějaký zvířata?

Jošua: Zvířata i lidi! A je tam i jedno miminko! Právě se narodilo!

Moše: To je vážně zvláštní představa: novorozeně v chlívě.

Jošua: A taky jsou tam tři nóbl pánové. Ten třetí vypadá jako náš Abdullah, akorát má na hlavě korunu.

Moše: A slyšíš taky něco?

Ješua: Jen když se hodně soustředím. Počkej, teď slyším hlasy, volají: Sláva na výsostech… Bohu a… na zemi pokoj… lidem dobrá vůle!

Moše: To nechápu!

Jošua: Já taky ne, ale je to hrozně uklidňující. Tuhle vizi mám úplně nejradši!

Moše: A vidíš taky někdy zaslíbenou zemi? Víš, někdy mám hrozný strach, že se do ní nedostanu. Že jsem se na té cestě ke svobodě nějak ztratil. A dochází mi čas…

Jošua: Nedostaneš se do ní, ale uvidíš ji z hory. Zemřeš, až když bude jasné, že jsi lid izraelský dovedl do cíle.

Moše: Jak to můžeš tak jistě vědět?

Jošua: Nevím. Prostě to vidím. Ale můžeš mi věřit.

Moše: Díky, Jošuo! Tohle jsem potřeboval slyšet. Mám pocit, jako by tu byl mezi námi Bůh. Ne v ohni ani v oblaku. Prostě tady. Je to zvláštní, takhle jsem ho ještě nikdy nezažil... Asi teď přestanu trucovat a ještě jednou to s těmi izraelskými pacholky zkusím!

*Moše se zvedá a začíná pomalu, váhavě zpívat (nebo odříkávat slova písně).*

Ušavtem majim besásón / mimajnej haješúa

Ušavtem majim besásón / mimajnej haješúa

*Postupně se dostává do písničky, přidává se Jošua a všichny děti, které je tajně pozorovaly. Nakonec přicházejí i rodiče a začnou tancovat (izraelský tanec, Svítá 351):*

Ušavtem majim besásón / mimajnej haješúa

Ušavtem majim besásón / mimajnej haješúa

Majim, majim, majim, majim, / hoj majim besásón

Majim, majim, majim, majim, / hoj majim besásón

ha - ha - ha - ha

Majim, majim, majim, majim, / hoj majim besásón

Majim, majim, majim, majim, / hoj majim besásón.

I my jsme vzali vodu živou / ze studnice spasení.

I my jsme vzali vodu živou / ze studnice spasení.

Vodu, vodu vodu vodu, / hoj, vodu spasení,

vodu, vodu, vodu, vodu, / hoj, vodu spasení

vodu, vodu, vodu vodu, / živou vodu spasení

vodu, vodu, vodu, vodu, / živou vodu spasení.

*až do alelujá….*

**KONEC**