# Hudbě zdar! – Moraveč 2023

Hra počítá s tím, že ve skupině jsou děti, které hrají na hudební nástroje. V moravečském podání to byl pozoun, příčná flétna, několik zobcových fléten, klávesy, rytmické nástroje.

1. **Větší děti:**
2. pozounista
3. bubínek
4. spojka
5. triangl
6. Varhanel
7. anděl 6
8. anděl 5
9. Gabriel
10. Anděl 7
11. sbormistr
12. anděl 8
13. příčná flétna
14. zobcovka 1

Anděl 9

Anděl 10 - tanečnice

1. zobcovka
2. anděl se zobcovkou nebo jiným nástrojem
3. **Menší děti:**
4. Marie
5. Josef
6. Majitel chléva
7. obyvatelka Betléma / anděl / ovečka
8. obyvatelka Betléma
9. obyvatelka Betléma / anděl / ovečka
10. obyvatelka Betléma / anděl / ovečka
11. anděl / ovečka
12. anděl / ovečka
13. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Hra má dvě scény: větší děti, ale i menší hudební děti chystají andělské vystoupení k narození Ježíše. Ve druhé scéně s menšími dětmi Marie s Josefem hledají nocleh v Betlémě.

Andělé s hudebními nástroji či bez nich znuděně posedávají a polehávají po scéně, přichází sbormistr:

Anděl sbormistr : (přichází) Andělský sbore! Hudbě zdar.

Ostatní znuděně: Nazdar!

Sbormistr: Mám pro vás dobrou zprávu. Konečně si zase jednou veřejně zahrajeme.

(Mezi anděli se probouzí nadšení a mumraj, jenom Gabriel dál někde leží a spí.)

Anděl zobcovka 1 : Jupí, zase budeme hrát!

Anděl pozounista: Já hrál naposledy snad když jsme bourali hradby Jericha.

Anděl bubínek: Ale pěkně ses do toho tehdy opřel! Jak to padalo!! (při té vzpomínce radostně zabouchá na buben)

Anděl příčná fl.: A kde a kdy budeme hrát? A co se má stát?

Sbormistr: To zatím pořádně nevím. Má to být někdy za rok.

Anděl zobcovka 1: Až za rok? A to máme cvičit takhle dopředu?

Sbormistr: Má to být něco velkého a prý máme hodně cvičit, ať to stojí za to.

Pozounista: Tak zahrajeme něco, co už umíme. Třeba: (Hraje kousek „Jozue ten porazil Jericho“ Bubínek se přidává.)

Anděl triangl: Né, tuhle už radši nehrajte, jinak zas něco spadne.

(Přibíhá andělská spojka se složkou lejster v podpaždí. Do lejster klidně může koukat jako do taháku.)

Spojka: Hola hola, sháním Gabriela. Je tady někde Gabriel?

(všichni se rozhlížejí)

Sbormistr: Támhle leží.

Gabriel: (probouzí se) Co je, co se děje?

Spojka: Nejvyšší má pro tebe práci. Máš něco vyřídit dole na zemi.

Gabriel: A co přesně?

Spojka: Počkej, dohledám to v papírech: půjdeš za Marií a řekneš jí, že se jí má narodit děťátko. A že to děťátko bude Mesiáš. A že se to stane jen tak, protože Bůh chce.

Gabriel: Ukaž, dej mi ty papíry! (Chvíli do nich kouká.)

 Dobře, tak já letim.

Spojka: Hudbě zdar. (odchází)

Sbormistr: Tak bych řekl, že to, co budeme hrát, má být něco jemnějšího a slavnostnějšího. Jestli hrajeme k narození děťátka. Co ty umíš na tu flétnu (zobcová)? No tak, nestyď se.

Anděl zobcovka 2: (Nemluví, ale jenom něco zahraje na flétnu. Skákal pes nebo Halí belí.)

Anděl zobcovka 1: Hezký, já taky něco umim. (Zahraje jinou.)

(Sem se dá vložit ještě jakejkoli andílek s ukulele, bubínkem, xylofonem apod.)

Gabriel: (přichází, když se řetěz malých muzikantů blíží ke konci) Jsem zpátky a jestli jsem to dobře pochopil, tak to, k čemu hrajeme, je fakt velká věc, narození Mesiáše, potěšení pro všechny smutný a opuštěný. Tohle děťátko bude jako dárek pro všechny lidi na světě.

Anděl příčná fl.: Jestli slavíme narození děťátka, tak to musí být něco jemnějšího. Počkejte, předvedu. (Začne hrát nějakou skladbičku.)

Sbormistr: (Po chvíli přerušuje, nenechá příčku dohrát.) Počkejte, přátelé, andělé, to bychom se daleko nedostali. Tahle melodie se mi také nezdá vhodná. A chce to něco i důstojného a mocného. *Co ty ještě umíš na ten pozoun?*

*Pozounista: No třeba tuhle. (hraje melodii z Titaniku)*

*Sbormistr: To je také spíš pro nějakou jinou příležitost. To je jak z nějakýho filmu.* Já vám nevím. Pořád nic nemáme a mě z toho začíná bolet hlava.

(Přibíhá spojka.)

Spojka: Hola, andělé, potřebuju dobrovolníka.

Anděl triangl: Zase něco vyřídit?

Spojka: Jojo.

Gabriel: Já nejdu, já tam před chvílí byl.

Anděl triangl: A za bílého dne nebo ve snu? Já radši ve snu. Za bílýho dne jsou ty lidi vždycky strašně vylekaný.

Spojka: Tenhle by se tě asi nevylekal ani za bílýho dne, ale dobře. Tak se mu zjevíš ve snu.

Anděl triangl: A co mu mám říct. A kdo to vůbec je?

Spojka: (dohledává v papírech) Josef, je to snoubenec od té Marie, za kterou šel Gabriel. On ten Josef moc neví, co si o tom má myslet. Tak mu řekneš, ať každopádně zůstane s Marií, že to děťátko, co čeká, je Boží.

Anděl triangl: Tak já letim. (odchází)

Spojka: Hudbě zdar! (odchází)

Sbormistr: Tak to jsme se moc neposunuli. Nemáte někdo nějaký nápad? Varhaneli? Ty seš takovej moudrej a rozvážnej, nemáš něco?

Varhanel (u harmonia nebo kláves): No, něco bych tu měl. Mám v plánu to jednou nadiktovat nějakýmu pozemskýmu skladateli, ale třeba bychom to už mohli použít. (Hraje úvodní melodii „Háleluja“ z Händelova Mesiáše.



Sbormistr: To je dobrý, Varhaneli, na tebe je vždycky spoleh! Prosím tě, nauč je to.

Varhanel: (otočí se k ostatním): Tak přátelé, jsou to tóny: C-G-A-G. (ostatní je zkoušejí hrát) A pak je ještě jednou C-G-A-G.

 A pak je to takový rychlý: GGAG- GGAG.

 A na závěr dlouhé tóny: G-A-C-C

 (Chvíli to s nimi cvičí. Mezitím se vrací triangl a připojuje se.)

 No vidíte, jak vám to jde.

(V následujícím kousku hry je pár menších dětí, kteří to za asistence dospělého mohou cvičit zvlášť)

Anděl 6: Ale co, my kdo nemáme nástroje?

Anděl 5: Já mám nápad! Počkejte všichni, já mám nápad. Taky bysme to mohli zpívat!

Anděl 6 : Ale to bychom museli vymyslet nějakej text na to.

Anděl 5: To zvládnem. Varhaneli, hraj to ještě chvíli do kola.

 (Varhanel to hraje dokola.) Přemejšlejte taky. (Směrem k malým andělům.)

Anděl 6: Mě teda nic nenapadá.

Anděl 7: Já mám žízeň.

Anděl 5: Hele, to by šlo! Zkuste to se mnou! (Zanotuje na tu Händelovu melodii: Jáááá mám žízeň!)

Anděl 7: Ale né, né, já se chtěl jenom napít.

Varhanel: Aha. To s tou žízní bude jednou taky dobrá písnička, ale s nějakou jinou melodií.

Anděl 8: A co třeba „Haleluja“.

Varhanel: Jo, to je dobrý, to zkusme: Hááááleluja…

Anděl 9: Já si ten text pořád nemůžu zapamatovat!

Anďěl 5: Já to napíšu na tabuli. (Píše na tabuli)

Sbormistr: Nádhera, nádhera, tak ještě jednou a ještě víc nahlas a zpívejte všichni. Pojďte sem zpívat i vynejmenší andílci.

Anděl 10 tanečnice: Můžeme tančit? Já bych k tomu ráda tančila!

Sbormistr: Jasně!

 (Chvíli se zpívá)

Spojka: (přibíhá) Ticho, prosím vás, ticho! Ticho! máte zatím jenom zkoušet, a při tom už je ta muzika slyšet skoro až na zem. Radši dávejte pozor, co se tam děje.

-----------------------------------------------------

Písnička „Šel Josef s Marií“ – zpěvník Haleluja Amen číslo 71.

-----------------------------------------------------

(V průběhu písně Josef a Marie přicházejí. Píseň zpívá třeba jen nějaký dospělý sám, ať je jasně slyšet text.)

Josef / Marie: Dobrý den, prosím vás, hledáme nocleh, je u vás místo?

Libovolný počet obyvatel: Nezlobte se, u nás není místo.

(To v obměnách opakovat.)

Majitel chléva: U mě doma ne, ale jestli by vám stačila jen střecha nad hlavou, mám za domem chlév. Je to mezi zvířaty, ale aspoň tam není úplná zima.

Josef: Děkujeme, i za to budeme rádi.

(Přicházejí do chléva, staví se betlémská scéna s jesličkami a anděly, zpívá se Hááááleluja.)

A nakonec třeba Narodil se Kristus Pán.