



Boj s BOHEM

Pavel Jun

JAKÝ MÁTE PRVNÍ **DOJEM** Z OBRAZU? JE V TOM KLID NEBO NĚJAKÁ DYNAMIKA?

Něco se tam děje, že?

PODÍVEJTE SE NA RUCE A NOHY TOHO MUŽE.

Nohy rozkročené, jako v zápase, jako když do něčeho tlačíte, něco odstrkujete.

A ruce – to je docela záhada – jednou rukou jako kdyby chtěl obejmout, druhou ale jako kdyby chtěl odstrčit, udeřit.

PODÍVEJTE SE NA JEHO OBLIČEJ.

Skrývá se nebo vyhlíží?

CO SE NA TOM OBRAZE **DĚJE**?

Ty rohy nahoru vypadají jako andělská křídla. Ten člověk se pustil do křížku s andělem? (to má tedy odvahu).

Jako když na tom člověku leží nějaká deka a jaksi se nedá říci, jestli on se jí chce zbavit, nebo naopak jestli se do ní chce zachumlat.

Půlkou obličeje vykukuje, půl obličeje skrývá.

Nebo snad jako když na člověka padla nějaká síť a on se z ní chce vymotat?

Nebo něco jiného vás napadá?



Co na tom obraze je (podle Chagalla): **boj Jákoba u potoka Jábok.**

CO O ŽIVOTĚ A ZE ŽIVOTA (**NAŠEHO**) TEN OBRAZ VE VÁS „VYVOLAL“, CO VÁM PŘIPOMNĚL?

Není to pro nás neznámá situace, boj, bojová situace. O něco, s někým, proti někomu bojujete, usilujete.

Těší vás to, rádi bojujete? JAK, S KÝM A O CO BOJUJETE?

ZNÁTE NĚJAKÉ OBRAZY PRO BOJ A BOJOVÁNÍ? JAKÁ SITUACE SE VÁM VYBAVÍ, KDYBYSTE MĚLI NAMALOVAT BOJ – JAK BY JSTE JEJ MALOVALI?

- *Vztyčený, hrdý jezdec, rytíř na koni s mečem...*
- *Voják plížící se zákopy, v zubech granát...*
- *Pilot letadla vrhající bomby na nepřátelské území...*
- *Vojevůdce, který vede bez ohlížení velké pluky vojsk...*

JAK BOJUJEME?

Zbaběle, krutě, podle, čestně, zoufale, bezohledně (v boji se nikdo nemůže ohlízet).

S **KÝM**? S každým, kdo se namane? Kdo se mi postaví do cesty, kdo mi zkrátí cestu...?

O **CO**? O druhé, proti nim, o místo, o uznání, o čest, o postavení, o peníze, o moc o rozkoš, o to mít víc ze života, o („svou“) pravdu...



JAK A O CO BOJUJE TEN „JÁKOB“?

JAK BOJUJE? Můžeme o tom něco říci (na základě obrazu)? Vyčtete z obrazu něco?

- je to celé ve tmě, ten boj je plný tajemství. Zmatené to je, chci blízkost, a mám z ní strach, obejmout a odstrčit. **Tajemný a zmatený boj.**

- odhodlaně

- zoufale?

- vytrvale?

(- do této doby byl „úskočný, bojoval podvodem, „zezadu“, Istí, teď je to „tváří v tvář“, přímo, statečně.)

O CO BOJUJE?

Třeba by to začalo být jasnější, kdyby se řeklo „s kým“. S kým bojuje Jákob?

(Kdybyste neznali text, co byste řekli podle toho obrazu?)

Tak nezřetelně je to namalováno. Dekla, anděl... Není tam vlastně nakonec sám?

Je tam jen tma a slunce... Bojuje se vším co je okolo a všude? Bojuje s Tím, který je okolo a všude. Kterému říkáme „Bůh“.

To slunce... V něm písmena. Jhvh. Boží jméno. Bůh. Chagall takhle maluje Boha.

O **CO** BOJUJE? O co se dá bojovat s Bohem.

O jedinou věc, lze to říci tak: **o milost** („pustím tě, až mi požehnáš“).

Potřebuji **dostat od tebe milost**. To je všechno.

Smysl má náš (životní) boj jako boj – o milost. A nakonec (ten boj) tak je. Tak mu můžeme rozumět. Všechno, co je méně, je málo (nicotné, marné, směšné).

Je to (jen?) boj o milost, o přijetí „od Tebe, od druhého“. O tvou přívětivou tvář. Já se tě nevzdám, nemohu vzdát.

Není to paradox – bojovat o milost?

Musím unést Tvou blízkost, přítomnost.

Dnes – se to prostě nechá být. Snadno pouštíme lidi ze zřetele.

Musím žít před Tvou tváří. „**Smím – musím žít před Tvou tváří**“?! Láká mě to (Jákob vykukuje) a děsí mě to (Jákob se skrývá).

Musím si „nechat místo z milosti, nebo z lásky dát“ to je řešení tajemství života.

(Přečtete si, jak Jákob dosud bojoval, celý příběh doma...)

Tedy shrnutí: Život je „bojová situace“. Je to zvláštní boj. Nejde v něm o to druhé (Boha) získat, přesvědčit je o své moci, ceně, síle, porazit je, srazit na zem, zbavit se jich.

Bojovou situaci čestně unést, to se dá, když víte, tušíte, že „okolo je milost“, že náš „obklopuje tajemství plné milosti“.

Bojujeme s milostí i milost.

Ještě si všimněte: je tam **duha**, ta postava tam, to je jistě anděl, právě roztahuje, nebo oprašuje nebo hlídá druhu.

Tak **takovýhle** boj (o milost, o požehnaní) má naději, „zaslíbení“. Všechny ostatní... nechme být.

Ten obraz se jmenuje: „Věčnou milostí tě chci zachránit“ (Mit ewiger Gnade will Ich dich erretten), Gen 32, 23-33.

POMŮCKY: karty - prázdné bílé lístky (třeba co máte doma u telefonu) pro každého účastníka 12, tužky a papíry A4

A) ÚVOD: Povídání, písně a čtení Žalmu 131 - coby modlitby.

B) ASOCIACE: Jaké máte asociace ke slovu služebník? Každý napíše na jeden lístek a pošle sousedovi. Jeden po druhém čte, co přijal.

- A teď jaké máte asociace ke slovu služebník Boží? Každý napíše na jeden lístek a pošle sousedovi na druhou stranu. Jeden po druhém čte, co přijal.

C) ČTENÍ: Budeme číst text z Lukášova evangelia 17,7-10. Jeden člověk přečte text dvakrát po sobě. Ostatní nemají bibli a naslouchají. Když čte podruhé, dělají si ostatní znám nebo náskres, aby pak mohli – ve dvou nebo třech skupinách – Lukášův text zrekonstruovat a druhým svoji verzi představit.

D) HLEDÁNÍ: Když přemýšlíme o vztahu s Bohem – užíváme k tomu zkušenosti ze vztahů s druhými lidmi. V jakém mezilidském vztahu spatřujeme podobenství vztahu s Bohem? Je mnoho „rolí“, které nám pomáhají se vyjádřit a trochu porozumět. Služebník je jedna z nich. Zkusme společně vymýšlet další a psát si je.

- Každý si 10 společně vymyšlených vztahových rolí (včetně role služebníka) napíše na svých 10 lístků. Pokud by vlastní nápady vázly, nebojte se nechat více času.

- Jen pro jistotu bude dobré mít připraveny nabídky (např. služebník, přítel, svědek, dítě-syn-dcera, posel, správce, trouba-hlasatel, tlumočnick, ovce, pokušitel, spoluhráč, tazatel, posluchač, učedník, pacient, obraz, ...)

- Druhá možnost je nabídnout texty, ve kterých lze hledat. Každému jeden - nebo do dvojic. (Žalm 116, 16; Matouš 6, 9; Jan 15, 12-17; Jan 1, 22-23; Skutky 1, 7-8; Lukáš 6, 35-36; Genesis 1, 26; Izaiáš 40, 10-11; 2. Korintským 5, 19-20; Lukáš 18, 18, 1. Petrova 4, 10,...)

E) ROZHODOVÁNÍ: Máte v ruce 10 karet vztahových rolí - včetně služebníka. Seřadte si je - v klidu - podle toho, jakou důležitost pro sebe jim přiřkládáte.

- Vytvořte skupinu těch, kdo zařadili služebníka do první pětičky, a těch, kdo do druhé.

- Zkuste se domluvit na několika přednostech a slabinách „bytí služebníka“.

- O své výsledky (třeba na papíře sepsané) se podělte s druhou skupinou.

F) NASLOUCHÁNÍ DRUHÝM: Odhazujte 7 karet, které jsou podle vás méně potřebné. Zbylé tři pro vás nejdůležitější vyložte před sebe.

- Každý, kdo chce, může povědět o svém výběru: Co je mi vzácné? V jaké podobě vztahu je mi dobře? Jaký příběh pomáhá si to uvědomit?

G) TVOŘENÍ: Zkuste napsat podobenství o sedmi větách ke své nejcennější kartě.

- Může začínat slovy: Řekne snad někdo svému ... (synu, svědkovi, příteli...)

- Své texty můžete poslat dál – např. do Bratrstva a na adresu jakub.keller@evangnet.cz.

Doporučená kniha: - Jiří Mrázek - Lukášovská podobenství, nakladatelství Mlýn, Jihlava 2007, str. 116-119.

Budeme se několikrát zabývat tématem konfliktů. Seznámíme se s konflikty obecně, uděláme si test toho, jak zvládáme konflikty a jak je to s konflikty v Bibli.

UVEDENÍ DO TÉMATU

Co jsou konflikty

Konflikty jsou všude, kde lidé spolu žijí, spolu pracují. Nelze se jim vyhnout. Nejsou něčím, co musí hned pryč.

Konflikt je proces s dynamikou (dynamitem). (Konflikt není moment, je to dění, proces, hodně se stane, uděje, a je to dynamické, výbušné.)

Konflikt je srážka zájmů, cílů, pojetí (každý chce něco jiného). (Konflikty předpokládají společné vztahové pole, pokud je konflikt, znamená to, že spolu něco chceme mít, investuje se něco, proto se ptát – proč jde do konfliktu ten člověk, proč se zlobí, bez konfliktů není intimity.)

Konflikt je subjektivní skutečnost toho, koho zasáhne. Nelze říci: to není tak zlé, subjektivní stránku hledat.

Emocionální zasaženost a iracionální jednání ke konfliktům patří. Bez konfliktů není intimita, jinak je odstup.

V konfliktech se spotřebuje hodně energie: destruktivně, nebo konstruktivně.

Jak můžeme s konflikty zacházet:

- Učit se přihlídnout a mít jasno o tom, co člověk vidí a jaké soudy se s tím spojují. (Ne rychle vědět, klapky na očích, vidět jen kus toho, co se skutečně stalo. Tři čtvrtiny problému se vyřeší vhladem.)
- Poznat vlastní pocity a své jednání a převzít za ně odpovědnost. (Sebereflexe – co se děje se mnou, jak to dělám v konfliktech, poznat svůj favoritní styl konfliktu. Člověk může změnit sebe, ne druhé.)
- Ustoupit o krok zpět a analyzovat různé pozice.
- Vcíťovat se do pocitů a zájmů druhého (někdo kvůli zneuznání, někdo...).