

INSTANTNÍ PROGRAMY

KTERÝ STAROZÁKONNÍ KARRAKTER SE MI NEJLÉPE LÍBÍ A PROČ

V. V.

Může se číst z Ep. k Židům, 11. kap. část, která se nejlépe hodí.

Dlužno pamatovati, že mládež v tomto věku je idealistická, že přímo zbožňuje hrdinné karraktery, protože sama sní o velikých hrdinných činech. Proto studie šlechtných povah najde vždy zájem a ohlas.

Starý Zákon oplývá takovými karraktery. Noe, Abraham, Izák, Jakob, Josef, Mojžíš, Jozue, Samson, Samuel, David a někteří z králů Izrael, a proroků.

Ředitel schůze nechť ve schůzi předcházející určí několika členům vyhledat v Bibli člověka určitého karrakteru. Ještě lépe, vyhledá-li různé biblické osoby, v Bibli sám, na papír označí i s udáním textu a ze zalepených do obálek dá členům vytáhnout. Ten potom ať sám studuje všechny události spojené s touto osobou a vylíčí krásné povahové rysy. Děvčata nechť týmž způsobem vyhledávají dobré vlastnosti žen Starého Zákona.

Při schůzi následující uvede vůdce ve svém proslovu, že cena Starého Zákona jeví se nám z velké části v tom, že se nám předvádí veliká řada skutečně šlechtných karrakteru, jejichž víra — oddanost, čistota, obětavost, zbožnost, zásadnost, rekovnost jsou předmětem obdivu ještě dnes a můžeme jich v mnohém bezpečně následovat.

Pak promluví o jednom takovém karrakteru velmi krátce sám a vyzve jednoho člena po druhém, aby promluvil o těch,

jež si vybrali. Neproběrou-li se všechny, nechtě si některé do schůze přísti.

II. Thema druhé může být o mužích a ženách Nového Zákona a probíráno týmž třeba způsobem. Můžete-li způsob nebo metodu nějak změnit a uvésti vždy nějaký moment nejistoty a novoty — budou schůze tím zajímavější.

III. Citát ze Starého Zákona, který se mi nejlépe líbí a proč.

Předem určete, aby si každý sám citát takový vyhledal (to jej povede do Bible) a ve schůzi přečetl několik poznámek k němu učinil. Citáty nesmí býti dlouhé a mají obsahovati nějakou krásnou a povznášející myšlenku o Bohu, nebo nějaký projev úcty a uznání vůči Bohu. Přirozeně najdete jich nejvíce v Žalmech a Proroctvích. Vůdce ve svém proslovu nechť ukáže na krásu Bible a jejich velikých myšlenek a některý takový citát sám přečte a o něm prosloví

IV. Každý člen nechť si sám slova tato vyhledá a z paměti ve schůzi přednese a vysvětlí, co zvláště je v nich zajímavého, význačného, nebo dojemného. Vůdce schůze ovšem zase uvede citát vlastní a pamatuje při tom, že on má svými úvodními slovy a modlitbou vytvořiti ovzduší, v němž by se mladým ostýchavým členům přirozeně a snadno mluvilo. Každá schůze začíná i končí modlitbou a zpívá se několik písní Když proberete dobře tato čtyři themata, budete hotovi pro další.



Místopis života

Pavel Jun

inspirováno B.Dylan: Working Man Blues

Voice

A A7/5

Plá - ni hoj - nos - tí co - ne - má kon - ce snad

Detailed description: This block contains the first line of the musical score. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Above the staff, the chords 'A' and 'A7/5' are indicated. Below the staff, the lyrics 'Plá - ni hoj - nos - tí co - ne - má kon - ce snad' are written.

Voice

3 A/7 5 A/E D A

věč - ně ze - le - nou vše - ho dšít pro - té - ka - o - lni - vá - ře - ka bo - lest - ti

Detailed description: This block contains the second line of the musical score. It starts with a measure rest of 3 measures. The melody continues with quarter and eighth notes. Above the staff, the chords 'A/7 5', 'A/E', 'D', and 'A' are indicated. Below the staff, the lyrics 'věč - ně ze - le - nou vše - ho dšít pro - té - ka - o - lni - vá - ře - ka bo - lest - ti' are written.

Voice

5 h E

přes ni však ne - maj - deš v zá - to - ce tro - se - ní - ka však do te kyté - ka

Detailed description: This block contains the third line of the musical score. The melody continues with quarter and eighth notes. Above the staff, the chords 'h' and 'E' are indicated. Below the staff, the lyrics 'přes ni však ne - maj - deš v zá - to - ce tro - se - ní - ka však do te kyté - ka' are written.

Voice

7

Po - tu - ček na - dě - je zdál - ky usly - šíš - vo - do - pád na dě - je kte - rý

Detailed description: This block contains the fourth line of the musical score. The melody continues with quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics 'Po - tu - ček na - dě - je zdál - ky usly - šíš - vo - do - pád na dě - je kte - rý' are written.

Voice

9

Tvé sl - zy smy - je srd - ce vrat - ka lo - di - ka na vl - nách

Detailed description: This block contains the fifth line of the musical score. The melody continues with quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics 'Tvé sl - zy smy - je srd - ce vrat - ka lo - di - ka na vl - nách' are written.

Voice

11

kde ses nani vzal právě Ty mo - je srd - ce vrat - ka lo - di - ka na vl - nách

Detailed description: This block contains the sixth line of the musical score. The melody continues with quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics 'kde ses nani vzal právě Ty mo - je srd - ce vrat - ka lo - di - ka na vl - nách' are written.

Voice

13

že se přev - rá - tí mám strach

Detailed description: This block contains the seventh line of the musical score. The melody continues with quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics 'že se přev - rá - tí mám strach' are written.

INSTANTNÍ PROGRAMY

Místopis života

(písnička pro Irenu)

Plání /hojnosti, co nemá konce snad
věčně / zelenou, všeho (je) dost
proté/ká ohnivá Řeka bolesti,
přes ní však nenajdeš most,

v Zátoce/ trosečníka do řeky vtéká
Potůček naděje
zdálky / uslyšíš Vodopád milosti který
všechny slzy smyje

srdce vratká lodička na vlnách
kde ses na ní vzal právě Ty?
moje / srdce vratká lodička na vlnách
že převrátit se mívám strach

možná /půjdeš Džunglí bílého lva
v Zálivu černých žraloků,
nebo /Zemí krutých lidožroutů
a /jejich kouzelníků.

jestli /budeš muset jít Nížinou močálů
hlídej si každý krok
a když /ti dojde dech v Malomocném
údolí
uslyšíš „vstaň a pojď!“.

srdce úzkým převisem nad nicotou
kde ses tu vzal právě Ty?
Srdce/ úzký převis vysoko nad nicotou,
Tak se/ posad' vedle mě a zůstaň se
mnou

Půjdeš Šedým městem z betonu,
domy tu jsou do mraků
projdeš (ztichlým) Bulvárem samoty,
Ulicí /nechtěných proroků

za /městem Poušť Kristova pokušení
a Hora proměnění
pak už Adamovu oázu uvidíš
a / dál už vůbec nic na světě není

za /městem Poušť Kristova pokušení
a Hora proměnění

Ada/mova oáza a dál až na nebe
Vůbec /nic na tomhle světě není

srdce úzkým převisem nad nicotou
kde ses tu vzal právě Ty?
Srdce/ úzký převis vysoko nad nicotou
Tak se/ posad' vedle mě a zůstaň se
mnou

můžem sedět, komíhat nohama
jak / malé děti na zídce
můžem/ chvíli mlčet a nebát se nezná-
ma
(očima/) měřit hloubku nebe – je
závratná



V tomto biblickém programu se pracuje se známým veršem z Matoušova evangelia: „Hleďte především jeho království a spravedlnost, a všechno ostatní vám bude přidáno.“ (Mt 6,33) Účastníci to však zpočátku neví.

I. Motivační hra.

Dva dobrovolníci se postupně stanou dirigenty, kteří si mají sjednat pořádek ve svém neuspořádaném symfonickém orchestru.

Jeden z nich odejde na chvíli za dveře. Druhý z nich obdrží na 12 lístečcích vypsány hlavní nástrojové skupiny symfonického orchestru. Má je rozesadit pro orchestr obvyklým způsobem na 12 židlí připravených před sebou. Je-li dostatek účastníků, 12 z nich dostane lísteček s jednou nástrojovou skupinou, kterou před sebou drží. Dirigent pak nerozmísťuje jen lístečky, ale mládežníky - „reprezentanty“ nástrojových skupin.

Správné rozestavení je zhruba toto: Před dirigentem jsou 3 půlobloukové řady po 4 židlích. První řada zleva: 1. housle / 2. housle / violy / viloloncella. Druhá řada zleva: flétny / klariny / fagoty a hoboy / kontrabasy. Třetí řada zleva: klavír / velký buben / kotle / lesní rohy, trubky, pozouny a tuby.

Po rozmístění podle představ prvního dirigenta se zhodnotí jeho přesnost

a zavolá se dobrovolník zatím vyčkávající za dveřmi. Vše se zopakuje. Následně je vyhodnocen (příp. drobností oceněn) přesnější dirigent.

II. Diskuse nad biblickým textem

Následně ilustruje vedoucí programu na složení symfonického orchestru bohatství našeho života. Život každého z nás je polyfonií zvuků. Co všechno má místo v pestrosti našeho života? (Možno psát na lístečky podobné těm „dirigentským“.)

Podle schopností a kreativity (a obeznámení s vážnou hudbou) může být metafora mnohohlasého orchestru a mnohohlasého života řádně „vytěžena“.

Klíčové je, aby byl zdůrazněn význam hodnot Božího království (např. víry, naděje a lásky) pro celek života věřícího. V bohatství našeho života to má být právě Boží království a jeho hodnoty, které mají udávat hlavní melodii. Je to první hlas, hlavní životní melodická linka, se kterou by měly ladit i ostatní (rodinný život, studium či zaměstnání, důležitá životní rozhodování...).

Na závěr by měla být zařazena modlitba - prosba, aby naše životy nebyly jen zmatenou kakafovií zvuků, ale pěknou skladbou, která bude dobře znít Pánu Bohu i lidem kolem nás... ■