### Ztráty a nálezy

*Detektivní kancelář Rafael @ Rafael. „Ztrát a nálezů“. Na stěnách… lupa, housle, místo presidentského obrazu Sherlock Holmes.*

*M (zády k divákům?) sedí v houpacím křesle (Kouří?) Dlouho se nic neděje.*

*Vběhne P, mává videokazetou.*

P: Už to je hotový! Ta reklama! Na naši kancelář. Jestli toho neroztočí pěknej kšeft! Dívej!

M ztratí svou ležérnost, otáčí se k TV. P dává kazetu do TV.

*V TV běží reklama na Detektivní kancelář ztrát a nálezů.*

*Několik šotů (dle možností a nápadů)?*

*Např.:*

* *v kanceláři (Diakonii) P a M sedí v kanceláři, každý v jednom boxu, zabráni v práci, telefon zvoní. Kamera se otáčí mezi nimi…*

*P: jsme detektivní kancelář ztrát a nálezů*

*M: Rafael*

*A Rafael.*

*M:Vy ztratíte*

#### My najdeme

*M: Najdeme i to, co ještě nepostrádáte*

*Hledáme všechno, co se může ztratit. Domácí zvířata,*

*M: Auta*

*Šperky,*

*M: lidi*

#### A jakékoli další věci, které dokážete ztratiti…

*M: Hledáme dobře*

#### Hledáme rádi

*M: Nacházíme rychle*

#### A stoprocentně

*M: A (ctíme tajemství)*

#### Neradi hledáme jen ztracené sebevědomí

*M: a ztracené iluze, ztracený smysl pro realitu a ztracený pud sebezáchovy.*

#### V případě potřeby nám zavolejte. el: 777 777 777

*Reklamní šot (nadsázkou), spousta možností:*

* *noční ulice: před vraty stojí nervozně muž s punčochou na obličeji, dívá se na hodinky. Pak tři také maskovaní muži přehodí přes bránu pytel, přelezou bránu a za pobízení „šéfa“ utíkají pryč, nicméně pytel před branou na zemi ve zmatku zapomněli, kamera na něm utkví.*

Muži doběhnou do auta, naskáčou do něj, šéf pobízí k odjezdu, najednou se zeptá: chlapi, kde je pytel, kde jste nechali ten pytel, zjistí se, že ho nechali před branou, tluče do nich. .

V tom se ve tmě objeví jeden z detektivů, nakloní se do okénka a zeptá se: co se děje, co jste ztratili? Šéf se zmůže jen na „Pytel“. Detektiv řekne jen „Moment“ – a za chvíli se vrací i s pytlem přes rameno. Podává jej do auta. .

*Šéf opět pobízí k odjezdu, a pak se zaraženě zeptá: kde je Maggie? Kde jste nechali Maggii?!*

*Opět se objeví detektiv, řekne jen: moment, pánové, Šéfovi uklouzne: To je chlap!*

*U oné brány záběr na ruce malé holky, jak se marně dostává přes bránu. Detektiv otevře bránu, sejme Magii, uklidní ji „No tak, no tak“, ona řekne „Dobrý večer“, on ji za ruku dovede k autu, a s palcem vztyčeným sleduje, jak auto odjíždí nocí.*

* *P a M jdou ulicí, vede s sebou několik zvířat a předmětů, do jednoho domu vrací jednoho psa, do druhého kočku, do třetího dalšího psa, do dalšího deštník, do jiného vzduchovku (kterou majitel nadšeně hned zkouší)*
* *P a M vedou potácejícího se zřejmě podnapilého muže, opřou jej o zeď, zvoní, vynoří se manželka: „Kde jsi byl! To si vypiješ! To jsem ráda, že jste mi ho našli.“*
* *Dvě slečny jdou ulicí, jedné spadne kabelka, ona si toho ani nevšimne, vynoří se M a vrací slečně kabelku na rameno, ona si toho ani nevšimne, vytahuje z kabelky pro přítelkyni CD*
* *P přijede před dům velkou rychlostí autem, zazvoní, vyběhne majitel, líbá auto a P – „Tak jsi tady, miláčku!“*
* *Atp.*

*Pod šoty běží např. Help! od Beatles.*

P: Dnes večer to poběží na všech TV kanálech. Tak dnes padla, od zítra budeme mít přesčasy.

M: myslíš, že to byl dobrý nápad – před vánoci začít s podnikáním?

P: to si piš!

Píseň

Situace stejná jako na začátku. M za stolem. P vběhne:

P: tak co?

M: Nic.

P se zklamaně zašklebí.

Po chvíli se ozve zaklepání.

P a M dychtivě: „Vstupte!“

Vejde muž (E), rozpačitě přešlapuje.

E: Dobrý den. Já bych…

M: Vy jste něco ztratil!

E *s úžasem*: Jak jste na to přišel?

M *„skromně*“: to je jen detektivní intuice… Posaďte se u nás.

M sedí za stolem, naproti klient.

E: Já jsem Eda Pohoda.

víte –

## P si sedá na desku stolu

E: víte – je to celé tak divné…

*P začíná být nervózní, vyskočí, přechází po místnosti.*

*E se po něm otáčí.M gestem P uklidňuje.*

E: víte, ztratila se mi žena.

M (chápavě): Ano?

P *(přisedne znovu na stůl)*: na tom není nic divného. Takže utekla. Kdy a s kým?

*M ho změří přísným pohledem.*

M: odkdy ji postrádáte?

E: no právě, to je divné, já ani nemůžu říci, kdy se to stalo. Jestli to bylo včera nebo před měsícem nebo… Je to divné, moc divné.

*P už zase chodí po místnosti.*

M: ale opravdu nemůžete říci, kdy jste si všiml, že se ztratila?

*E nešťastně*: opravdu nemůžu.

*P opět přisedne na stůl se zápisníkem:* tak nám ji aspoň popište, jméno, věk, co měla naposled na sobě a tak…

E: je… hezká. Tedy byla. Vlasy měla hnědé, dlouhé. Tedy počkejte, já nevím, jestli naposled je měla dlouhé. Je jí… asi 25 let. Jmenuje se…, říkal jsem jí… Uměla dobře vařit.

M: měla přátele? Kam chodívala ráda. Kde má příbuzné?

E: já… nevím. *(tváří se jako při výslechu).* Nenaléhejte na mě, já nic nevím.

*P už zase chodí po místnosti. Zezadu se skloní k R:* Máte aspoň její foto?

*R chvíli hledá, pak vytáhne umačkanou fotku. P po ní s nadějí sáhne, pak se zašklebí a zeptá se –* Kolik je tady vaší paní let?

E.: nevím, asi třináct.

### P už zase chodí po místnosti. Ticho.

M: myslíte, že s vámi byla šťastná?

E.: já nevím… Najdete mi ji? Já vám věřím!

M: to víte, uděláme pro vás všechno, co bude v našich silách.

*E.* : já se přijdu za týden zeptat. *Odejde.*

M: no nevím…, říkals, že tohle bude kšeft?

Situace stejná jako na začátku. M za stolem.

*Zaťukání na dveře. Vejde paní S.*

P a M dychtivě: „Vstupte!“

*Vejde paní S.*

S: Dobrý den. Já bych…

M: Vy jste něco ztratila!

S s úžasem: Jak jste na to přišel.

M „skromně“: to je jen detektivní intuice… Posaďte se u nás.

M sedí za stolem, naproti klient.

S: víte –

## P si sedá suverénně na desku stolu

E.: víte – je to nějak divné…

*P začíná být zase nervózní, vyskočí, přechází po místnosti.*

*S se po něm otáčí.M gestem P uklidňuje.*

S: víte, on se mi ztratil.

P s nadějí v hlase: Kdo, váš pejsek?

S: Kdo, pejsek? Ne. Můj muž.

P se chytne za hlavu.

M: mohla byste nám vyprávět, jak se to stalo?

S nešťastně: to právě že nemohla. Já ani nevím. Žili jsme spolu už několik let. Možná se to ani nestalo najednou. Já nevím…

P: jak se někdo může ztratit „ne najednou!“ (vzdychne). Tak nám ho aspoň popište. A kam chodil rád, do které hospody. Neměl milenku?

S: Ne. Asi ne. Nevím. Jak vypadal? No byl – takovej obyčejnej. Že mi ho najdete. Snad se mu nic nestalo! Snad si nic neudělal!

M: a jak se jmenoval?

S: Pohoda, Eduard…

P se udeří do čela, vyběhne rychle ven. S se ním ustrašeně ohlíží. Za chvíli se P vrátí: Už je pryč!

M: asi nám nebudete věřit, ale před chvílí váš muž seděl na stejné židli.

P: a hádejte, proč přišel!

S se nechápavě rozhlíží.

P: nechává vás hledat.

S: tak není úplně ztracený!

M konejšivě: a vy vlastně také ne!

P: tak to nechte na nás, my vás oba už najdem. Dejte nám svou adresu a telefon, píše si. Tak nashle, my vám zavoláme, nechte nám číslo.

M (hlavu v dlaních): tys říkal, že tohle bude kšeft?

P drze: Tenhle případ právě jo! Počkáme si, až E přijde, a hotovo. Případ uzavřen, vyděláno.

Píseň. Během písně přicházejí lidé, jednají s P a M …

M. vstupte.

Pub: dobrý den, já bych…

M: Ty jsi něco ztratil!

Pubescent *s úšklebkem*: když jste tak chytrej, tak mi řekněte co…

P: neříkej, že zase máme najít nějakého člověka!!!

Pubescent se po něm otočí: ty jseš fakt dobrej!

P už zase běhá po místnosti.

M: tak kdo se ti ztratil?

Pub: táta a máma.

Petr zaúpí.

M: mohl bys nám je popsat?

Pub: no, otec, je – takovej… nic moc. Nemá moc vlasů, je takovej asi tlustej. A máma… asi byla kdysi docela hezká ale…

M: kdy se to stalo?

Pub: jak to mám vědět, copak jsem holka, abych si psal deník? Prostě najednou byli pryč. Nevím kdy to bylo. Možná mi to ze začátku ani nevadilo, že jsem si toho nevšim.

P *s hrůzou*: Poslyš, jak se jmenuješ? Že ty jsi Pohoda…

Pub se po něm s úctou otočí: vy jste fakt dobrej, jak jste to poznal?

Petr neodpoví, zase běhá po místnosti.

Pub: tak já se zas přijdu zeptat, jestli jste je objevili, nashle.

P: to musí být rodina!

M: nevím, jestli… mám předtuchu, že…

*Bouchání na dveře.*

Hrnou se lidé. Zmatek. Dělají frontu, snaží se předbíhat,jsou nervózní.

Hraje hudba, písnička. M a P vyjednávají…

P si bere další notes. Otírá si pot.

Písnička dohraje (lidé vypadnou)

P: to jsem nevěděl, že je tolik ztracených lidí. Není to nějaká epidemie. Musíme něčím začít. Začal bych těmi … (jméno první rodiny). Jdu po tom.

M: já tu na tebe počkám. Musím ještě chvíli přemýšlet.

Píseň

Po týdnu:

Přiběhne P, jako na začátku, vítězoslavně, v rukou videokazetu.

P: Tak a máme to.

M: Další reklama? To nebylo potřeba.

P: Ne! Ten případ … (jméno). Dívej!

Dá kazetu do rekordéru, promítá záběry:

* záběry na E. a S – v noci za rozsvíceným oknem – stíny. Míhají se, není jasné, jestli jsou v hádce, nebo co… ale jsou to oni
* záběry z supermarketu – nakupují spolu (ovšem sice jsou spolu, ale nějak se nevnímají, každý v tom svém jakoby ponořen), každý bere jiné věci, z jiného regálu, sice je dávají to stejného košíku, ale nějak „nepřítomně“. .
* Záběry, jak spolu vycházejí ze dveří (sice se pak rozejdou).

P: Dobrá práce, ne? Jasnej případ.

M fascinovaně hledí na TV: Jsou spolu a nejsou spolu!

P: Co to meleš? To je důkaz: případ je vyřešen. Není co řešit.

Klepání na dveře. Vejde pan E.:

P: podívejte, co tu pro vás máme…

Při nočních záběrech přes okno: Tak ona má chlapa!!

P: ale ne, to jste vy!

E.: co, já? Kdy to bylo? Ve středu? To jsem měl být doma? Ale to přece nejsem já…

Při záběrech ze supermarketu a vycházení ze dveří: Kde jste sebral ty staré nahrávky?

P: Jak staré, ty jsou z minulého týdne!

E.: podívejte, chci najít ženu. Stačíte na to nebo ne? Na mě nezkoušejte tyhle laciné fígle s videem. Vy ze mě chcete udělat blázna?! Stavím se za týden.

P. se za ním rozzuřeně dívá.

M: jsou spolu a nejsou spolu!

P: Já mu ukážu!

Píseň

Přiběhne P, jako na začátku, vítězoslavně, v rukou videokazetu.

P: Tak a máme to.

M se skepticky dívá. .

P čeká na M reakci: Dívej!

Dá kazetu do rekordéru, promítá záběry:

* Kamera upevněná napevno v bytě. Záběr na jídelní stůl, v pozadí dveře (do ložnice). Večeře. Jsou všichni spolu, i pub. Ale jakoby nebyli. Odcházejí ze záběru pro jídlo. Řeči… Zastiňují záběr. „Mámo, kde je máslo?“ (Ona moc neraguje, jen mávne rukou někam neurčitě). Každý něco vypráví. Sice S nalévá E. čaj (přitom P vítězoslavně zaklepe E. na rameno), ale vnímá to E. nebo ne?
* Na konec se rozcházejí, E. a S jsou spolu do ložnice, E. zabouchne dveře

P: co tomu říkáš? Tohle je důkaz, ne?

Zaklepání a vejde E.

P: pojďte dál, máme to hotový.

E.: kde ji máte?

P: vy ji máte, doma. Dívejte.

E. se dívá s narůstajícím rozhořčením. Kdo vám dal povolení u nás natáčet, je to přece u nás doma! A jak jste to namíchal tak, že jsme tam všichni. Dal jste dva filmy dohromady! Takhle mě trápit!

M: Náš život je často jako „dva filmy dohromady“

P: to není točené na dvakrát. To je reál… vidíte, teď vám žena nalévá čaj, to nemůžete popřít!

E.: já chci najít svou ženu. Na tyhle vaše fígle nejsem vůbec zvědavý. Já vás budu žalovat! Tohle si vypijete! Vy nejste detektivní kancelář, vy jste… rozhořčen odchází.

M skleslý, P zuřivý.

P: To je rodina.

M: mám tušení… to není jen ta rodina…

P: ty ses už taky zbláznil. Přece nemyslíš, že **tohle je** normální! … doráží na M. Fakt si nemyslíš, že ty ostatní případy jsou taky takové!

M: většinou…

P vsaďme se!

Písnička.

(Objeví se členové slavné kapely

P: dnes není úřední den, nevšimli jste si?

K: ale to spěchá. Podívejte, nás znáte ne?

P: ne!

K zklamaně: my jsme … třetí místo na žebříčku.

P: K věci, prosím:

K: ztratil se nám sólový kytarista.

P: se významně podívá na M: Tak uvidíme! Ke K. : Tak kdy se to stalo…

K: my vlastně ani nevíme. Muselo to být někdy po předposledním koncertě. Byl v šatně, pak odešel…

K2: ne po předposledním, chybí už druhý týden!

K3: co to pletete – ztratil se předevčírem!

P zoufalý. No tak, já se na to podívám. Ještě: bral drogy? Měl přítelkyni? Pil hodně?… Tak to bychom měli. Přijďte pozítří.

K: nešlo by to dřív?– my máme zítra koncert!

P: zkusíme to. Významně se podívá na M.

Píseň.

Petr vejde s videokazetou. Nejistě.

M nepustíš mi to.

P: ani ne, počkáme na ně…

Kapela vejde: tak co? Našli jste ho?

P: našli. Pustí kazetu.

* Koncert K.

K nadšeně sleduje.

* záběr na kytaristu

K skanduje: to je on! Jako živej! Že mu tu hraje! To je tím Fenderem!

Skončí sólo. Přimíchán je aplaus z Perného dne od Beatles.

P zastaví nahrávku. To je z vašeho včerejšího koncertu.

K: ale tam on nebyl, tam on nemohl být!

P: byl. Pustí to dál.

* záběry dveřmi do šatny. Jsou tam všichni. Kytarista ukládá Fendera. Odchází bez pozdravu, ohlédnutí. .

K: to je fakt ze včerejška? Tak to on bude v hotelu! Utíkají pryč.)

Píseň

Vejde Gabriela (a druhá Gabriela) Zdravím svou začínající konkurenci. Jak jdou kšefty?

P se dívá tázavě na M. ten mu šeptá: slečny Gabriely, mají stejný podnik jako my.

G: je tu jako po Waterloo. Copak, nejde to?

P hodí na stůl plný zápisník. Plné zakázek.

G: o to nejde. Jde vám to? (a pak začne sama vyprávět). Nevím, co se to stalo. Dělám v branži už pár let, a většinou jsem hledala pejsky, deštníky… … … Ale v poslední době hledám jenom lidi. Lidi se ztrácej!

M: ztrácej a neztrácej. Jsou spolu a nejsou spolu!

G: (je jednodušší, podobná P, takže na to nereaguje). To jsou zakázky. Třeba tuhle za mnou přišel jeden muž a hledal svou tchyni. Že prý se ztratila. Nevěděl kdy, nevěděl jak, mám pocit, že ani neví, jestli chce, aby se vrátila.

P listuje v zápisníku: to není nic divného, my jsme tu měli taky několik milenců. Že se ztratí tchyně, to snad není ani trestného. Ale když se ztratí milenka…

*G:* a co manželů nebo manželek už přišlo. Já jim říkám: „nebydlíte náhodou v nějakém paneláku?“ Myslela jsem jestli si nespletli byt? Už jsem měla takový případ… Představte si – spletli si patro. I klíče se hodily do zámku. I žena byla podobná! Přišli na to až po týdnu, když…“ A oni že ne, že to přece ještě poznají.

P: A za námi ve čtvrtek přišel nějaký farář, že prý hledá nějaký sbor. Ptali jsme se, jestli požární, a on že ne, že evangelický. Nevíte, co to je? A jak se může ztratit takový sbor?!

G: Páni! Počkejte! Počkejte! A za mnou přišel (hledá v zápisníku) nějakej ku-rá-tor – prý z toho „jevangelickýho sboru“ a hledal faráře!

P ironicky: to je ale náhoda! Vyměníme si adresy?

M: to k ničemu nebude, copak nevíš?

G: listuje zápisníkem: A tady: přišel nějakej člověk, vlasy na stranách měl až sem (pejzy) a že prej hledá nějakého… Me-siá-še. Já vám nevím, já asi zavřu živnost. Nebo se omezím na hledání předmětů a zvířat. (Nebo ohledávání mrtvol). No, pěkně jsme si popovídali, už musím…

Píseň

Znovu přijde Gabriela.

P: tak, co dáme to dohromady?

G: dlouho mlčí. O to teď najde. Mám prosbu. Mně … se taky ztratil přítel. Nemohli byste se mi po něm podívat.

P: nemohli!

G: já jsem si to myslela. Odejde.

Ticho.

Vejde bez zaklepání Někdo…

P a M v zadumání si ho ani nevšimnou. Hrají karty. N se posadí do křesla. Oni ho vezmou mimoděk do hry.

P *si ho všimne:* A co vy? Koho hledáte vy? Komu jste se ztratil?

N *klidně*: Nikomu.

M *užasle:* „Vy jste nikoho neztratil?“

N: „Ne.“

*P trpce*: „To jste po dlouhý době jedinej, první. Co tedy hledáte?“

*N mlčí, usmívá se*.

M: jsou spolu a nejsou spolu. Ztratili se a neztratili se…

P: zní to jako ve špatné pohádce. Bylo nebylo… Co je to za kouzla?

M: nebo zakletí? Ti lidé se navzájem ztratili, to se musí vzít vážně.

Možná jeden popírá druhého.

Asi dlouho žili každý na vlastní pěst. To se pak stane to „odcizení“.

Přesto se hledají.

N *vstoupí do rozhovoru:* Ale nemají *kde* se najít. Možná k tomu nemají odvahu. Možná neví, že ***i je* někdo** hledá.

P: co tím chcete říct?

N: nedala by se… uspořádat velká vánoční stěna ztrát a nálezů. Jako to mají Židé v Jeruzalémě, ale jinak, ne stěna nářku. Jako to bylo v New Yorku, ale jinak, ne stěnu zoufalého marného (jednostranného) hledání. Stěnu vánoční. Na které by se ukázalo, že to hledání je „vzájemné“.

Tam by každý mohl dát najevo, že někoho hledá – a koho!

A každý by mohl vidět (přečíst si to), černé na bílé – že „je hledán“.

A v dobrém!

M: ne že vám „někdo jde po krku“.

N: kdyby lidé pochopili, že o ně někdo v dobrém stojí. A že mohou svou touhu po druhých dát najevo…

Lidé možná (někdy, často) potřebují prostředníka. Někoho, kdo by se postavil mezi ně a oni pochopili – že v dobrém to je, co mezi sebou mají a mohou mít.

Ta stěna by to mohla být.

M: A vlastně ne jen ta stěna.

*N:* Vy o tom něco víte!  *odejde.*

P: divnej chlap.

M: toho bychom měli vzít do týmu! *Poprvé energicky vyskočí:* jdeme na to.

P: počkej, co…?

M: Mám známý v tom televizním super pořadu „Už je to tak“! Pamatuješ se, ne?!

Píseň.

P sedí v křesle, netečně. Vběhne M s videokazetou: *podívej!*

*P.ovi (ten je bez zájmu) pustí reklamu na onu „vánoční zeď“.*

*(TV pořad Už je to tak. Studio. Moderátorky Lada a Eliška.)*

*E: a nyní pro vás máme něco senzačního*

*L: (vyčítavě se na ni podívá) něco velmi důležitého*

*E (trochu vypadlá z role). máme tu čest, že můžeme vyhlásit nejvýznamnější vánoční akci.*

*L: velkou vánoční stěnu ztrát a nálezů.*

*E: máme zde hosta, pana detektiva Rafaela z detektivní kanceláře Rafael (*M dodá: a Rafael*).Pane Rafael, vysvětlete nám prosím, oč jde.*

*M: naše detektivní kancelář objevila, kolik lidí se v posledních dnech (možná letech) ztratilo. Sobě navzájem. Docela nenápadně. Neví kdy, neví kde. Manželé hledají své ženy. A naopak. Děti rodiče. A naopak. …*

*Nějak si toho nevšimli, že se sobě navzájem ztratili. Přišli jsme na to, že dokonce spolu často žijí (tedy vlastně vedle sebe!), a přesto už se sobě navzájem ztratili.*

*Přišli jsme na to, že se přesto navzájem hledají. Tak bychom chtěli vaším prostřednictvím vyhlásit velkou vánoční akci:* ***vánoční stěnu ztrát a nálezů****. Jako to mají Židé v Jeruzalémě, ale jinak, ne stěnu nářku. Jako to bylo v New Yorku, ale jinak, ne stěnu zoufalého marného hledání. Stěnu vánoční.*

*E (zoufale): já tomu pořád nerozumím. Co ta vánoční stěna…*

*M: tedy prakticky. Každý by si přinesl na papírku (na papírcích) napsáno, koho hledá,, musel by to dát najevo (to už se nějak nedělá!), dal by své lístečky na tu vánoční stěnu. (Obrátí se na Elišku: Ano?)*

*Musel by dát najevo, že o druhé stojí.*

*Pak by si četl ostatní lístečky a měl by tam najít taky svoje jméno, mohl by tedy objevit – že on sám je také hledán. (Obrátí se na Elišku: Ano?) Mohl by přijít na to, že také* ***o něj*** *někdo stojí. Že to hledání je vzájemné.*

*A že se může dít v dobrém. Lidé by se pak mohli znovu najít!*

*E: Už tomu rozumím. Je to* ***senzační*** *nápad!*

*L: jak vás to napadlo a má to nějakého garanta – ta akce? (Aby to bylo „v dobrém“).*

*E. Nebo snad je to v garanci vaší Detektivní kanceláře?*

*P: To ne! Ale má to garanta. To dnes přišel k nám do kanceláře Jeden… První, který po dlouhé době nikoho nehledal (jako ostatní) a… (po chvíli ticha) Však přijďte. Myslím, že On tam bude určitě.*

*L: myslíte, že On je garantem té akce?*

*P: On a … (podívá se nahoru).*

*E (zmateně jeho pohled sleduje): já myslím, že to je senzační nápad. A teď to hlavní: Kdy a kde to bude?*

*P: o vánocích. (Na jedné stěně (na stěnách) evangelického kostela v Čáslavi). Přijďte také.*

*E. Já přijdu určitě.*

*L (divákům: přijďte i vy. Jsou vánoce.*

*E: už je to tak.*

M: tohle se vysílalo celý týden! Dnes bude přímý přenos!

*P: ten poběží už teď, podíváme se.*

*Detektivové u TV.*

Záběry z kostela z vánočního koncertu a výstavy, svíčky, zástupy lidí, vánoční písně. Komentář pod hudbou o celé „akci“.

Stěna, kde visí papírky se vzkazy, jmény, fotografiemi, lidé se u nich tísní

Na stěně symbol jesliček a spousta „cedulek“.

Detektivové sledují u TV. Nejprve nedůvěřivě. Pak čím dál zaujatěji.

P *vyskočí*: „To jsou ti dva…“ *ti dva se drží za ruce.*

M: podívej, to je ON! (*N se tam pohybuje a postrkuje lidi k papírkům…)*

*Lidé se opravdu nacházejí. „Kde jsi byl?“ „Kdes byla?“ Objímají se.*

*Pohoda najde dítě. Gabriely se najdou, obejmou.*

*Rozhovor reportéra s dvěma, co se našli.* Řekněte nám, jak jste se našli? *Oni trochu „mimo“.* Na to se nás neptejte.

Záběr na slavnou kapelu jak odchází společně.

(Vhodné jsou také záběry z pražských ulic z první adventní neděle, podvečer, u Staroměstského, tam je ohromná většina lidí spolu, rodin, dvojic…

P (vysokočí): „Tam je moje žena! Koho ona tam hledá?“

M: „Koho asi!“

Odcházejí.

Píseň.

# Písně:

Ztraceni na procházce městem

*(Na Dylanovo I Want You)*

Měl jsem si všimnout mnohem dřív

Že se mnou nejsi, že jsi pryč,

Že jsem tě ztratil má lásko,

Už je noc, kde budeš spát,

Nebo máš jiného snad.

Ztratila ses mi lásko

Lásko,

Má lásko

Má lásko, scházíš mi (nezoufej)

Kde jsi má lásko?

Chtěla jsi se mnou vůbec dál jít?

Nebo ses chtěla jen (na) chvíli zastavit

A já neslyšel že (na) mě voláš má lásko

Na kterém rohu můžeš stát

Jak dítě slzy polykat

Ztratila ses mi lásko

Lásko,

Má lásko

Má lásko, nezoufej

Kde jsi má lásko?

Možná mi vítr vehnal sníh

Do očí a potom ztich

A já pak nevěděl, kde jsem, má lásko

Byla krásná, v očích tma

Hluboká, jak studna bezedná

A já se v ní ztratil lásko.

Lásko,

Má lásko

Má lásko, nezoufej

Kde jsi má lásko?

Na město padla dlouhá noc

Ztracení prosí o pomoc,

Ztratili jsme se (oba), má lásko

Na město tiše padá sníh

Ztracení ztracené hledají,

Andělé ať (si) nás najdou, lásko

Lásko,

Má lásko

Má lásko, nezoufej

Kde jsi má lásko?

### Noční (poslední) tramvaj

(Creedence Clearwater Revival: The House on the Corner (Korunou si hodím))

Už se vracím domů

Dávno skončil den

Na poslední tramvaj

Zamávám za rohem,

Bývá skoro prázdná

Mávám tady jsem

Chci už honem domů (jet)

Kus cesty mě vem

Mávám na tramvaj

Dávno skončil den (kus cesty mě vem) (tak mě domů vem)(mávám tady jsem)

ale co když noční tramvaj

Nezastaví tam, kde chcem

Ta poslední tramvaj

Ne to není sen

((jede) ujíždí pořád dál) proč nikde nestaví

míjí dům za domem

dopředu utíkám (klopýtám)

(a) tam (je) za oknem

psáno černé na bílém:

nemluv(te) s řidičem

Mávám na tramvaj

Dávno skončil den (kus cesty mě vem) (tak mě domů vem)

ale co když noční tramvaj

Nezastaví tam, kde chcem

v tramvaji na konečné(ý)

dá se špatně spát

v tramvaji na konečné(ý)

bývá (je jen) tma a chlad

řidič stále mlčí

jde se projít (kouřit) ven

třeba jede ráno zpět

hned jak přijde den

Mávám na tramvaj

Dávno skončil den (kus cesty mě vem) (tak mě domů vem)

ale co když noční tramvaj

Nezastaví tam, kde chcem

### 1. část písně ztraceného dítěte nalezeného v slzách na jednom rohu 33th Avenue

(Na Harrisonovo My Sweet Lord)

líný proud

líný proud

líný proud

bílá loď připlouvá

bílá loďka připlouvá

bílá loď připlouvá

přináší ji líný proud

kam mám plout

bílou loďkou (lodí)

černou tmou?

proud loďkou zatočí

schoulím se, zavřu oči

a pak dlouho budu spát

až si loďku vezme proud

### 2. část písně ztraceného dítěte nalezeného v slzách na jednom rohu 33th Avenue

kam mám plout (haleluja)

kam mám plout (haleluja)

bílou loďkou (lodí) (haleluja)

černou tmou

(transpozice)

Pane, ty jdeš za mnou?

Pane, ty jdeš za mnou?

Pane tys přišel za mnou?

Bílou loď odnáší proud

dlaň máš pevnou, laskavou (haleluja) (loď vzal proud)

Loďku ať si vezme proud

mám jít s tebou? (haleluja)

mám jít s tebou?

Domů s tebou?

Pane, půjdeš se mnou

Půjdeš se mnou noční tmou

Dlaň máš pevnou, laskavou (Pane, půjdeš se mnou)

Až uslyším (z dáli světla), zpěv a smích

smím jít s tebou?

smím jít s tebou?

smím jít s tebou?

Domů s tebou?

andělé chystají

hostinu všem ztraceným

Hostinu chystají všem

nalezeným Ztraceným,

Láska pod bodem mrazu

Na Knopflerovo … (2.píseň na Sailing To Philadelphia)

Na cesty do rána

napad sníh není to má vina

hřej slunce hřej nás

Na cesty napad sníh

nevidím žádné stopy v nich

hřej slunce hřej nás

slunce hřej

(slunce) prosím hřej

slunce hřej

zahřej nás.

Na okna kreslil mráz

nakreslil tisíc mořských řas

hřej slunce hřej nás

na okna nad ránem

kreslil mráz nevidím už ven (není vidět ven)

hřej slunce hřej nás

slunce hřej

(slunce) prosím hřej

slunce hřej

zahřej nás.

do rána kreslil mráz

nakreslil stíny do tvých řas

hřej slunce hřej nás

a v tichu na tvých rtech

vidím jen, jak sráží se dech

hřej slunce hřej nás

slunce hřej

(slunce) prosím hřej

slunce hřej

zahřej nás.

Oblohu zkroutil mráz

Je křivá, z ledu hladký sráz

hřej slunce hřej nás

Nebe je samý led

Andělé (leží) doma na kamnech

hřej slunce hřej nás

slunce hřej

(slunce) prosím hřej

slunce hřej

zahřej nás.

*Robinsonova píseň o čekání na Buenos Aires (Filadelfia znamená „bratrskou lásku“)*

(Na titulní píseň Knopflerova alba Sailing To Philadelphia).

Vlna za vlnou se valí na břeh doráží

Ze vše stran se valí na ostrovní pobřeží

to mají moji vinu smýt

za ztroskotání včerejší?

na břeh vytáhl jsem člun

do rána nechám místo snům

čekám vítr do Filadelfie

ten, co z (pustých) ostrovů (u)odnáší ten, (co) přes moře domů odnáší

vítr do Filadelfie

ten nás z pustých

ostrovů (u)odnáší.

Vlna za vlnou se valí na břeh doráží

proč je vítr žene na ostrovní pobřeží

Vítr s mořem mě vězní

Na ostrovním vězení

na břeh vytáhl jsem člun

do rána nechám místo snům

na břeh vytáhl jsem člun

do rána nechám místo snům

Nedělní ráno

*(Na Sunday Morning od Velvet Underground)*

Nedělním ránem ulicí táhnem

Každej sám a smutek se nás nepustí

Potkávám pěší a náhle se děsím

Kdo mi všechny ty ztracený roky odpustí

Ach jo, jdu spát před pátou

Svítá a já se potkávám s tátou

V montérkách v kuchyni kafe srká

Přicházím k sobě a říkám si co je

Co ti je, vidím v zrcadle podivnou tvář

Chvílí se zkoumám, pak pokojem courám

Rozhrnuju závěs a padá na mě zář

Koukej, svět je před tebou

Neděle ráno, někdo je s tebou

Okno otvírám, očima světlo srkám

***To mi musíš říct sám (Ne slunce, vítr a déšť).***

(Beach Boys)

1. Já vím – i slunce může mi ráno hladit tvář

Přes okno mi ráno někdy (slunce) slzy utírá

Máš to říci sám

Máš mi to říci sám

Že nejsem, nejsem sama, ne, to mi musíš říct sám.

R.: Nejsi sama, ne, nejsi sama,

Nejsi sama, ne, nejsi sama…

Máš mi to říct sám, prosím řekni to sám.

2. Já vím – i vítr může mé tělo obejmout (mě (zlehka) něžně (může) obejmout Já vím i vítr může, mě může obejmout

Já vím, že i vítr k tanci může vybídnout

3. Já vím – i déšť se může mých tváří dotýkat

Mých vlasů a kůže, když mě vítr nechal stát

# Znovuotevření rajské zahrady.

(Beach Boys – Barbara Ann)

Bál bál bál, bál bálů bál.

Bál bál bál, bál bálů bál.

Bálů bál, v ráji maj bál, bálů bál,

v ráji den otevřených dveří, den otevřených dveří, v ráji maj.

Bál bál bál, bál bálů bál.

Open air, otevřené nebe,

Otevřená zahrada

Já tu čekám Tebe.

Bál bál bál, bál bálů bál.

z obou stromů – stloukl kdosi stůl

v ráji den otevřených dveří, den otevřených dveří v ráji maj.)

Open air, otevřené nebe,

Andělé (nás) vítají

kdy uvidím Tebe?)

Bál bál bál, bál bálů bál.

ze dvou stromů – stloukl kdosi stůl

v ráji den otevřených dveří, den otevřených dveří, v ráji maj.)

Bál bál bál, bál bálů bál.

###### Jak zloděj tmou

*Na Dylanovo Just A Rolling Stone*

Dnes ráno jsem se probudil

srdce necítím a stejně mě bolí

asi jsem si ho přeležel

sotva ho cítím a stejně mě bolí

to se mi teď často stává

nemohu spát a nechci vstát

nemohu zůstat, jít nemám kam,

musím dál, nemám kam

i doma jsem cizí,

co nám schází.

*jak zloděj tmou*

*jak mraky jdou*

*letí oblohou*

*břeh už je pod vodou*

*loďka si hledá proud*.

Jak zloděj jsem odjel noční tmou

srdce necítím a stejně mě bolí

zrovna tolik pršelo, jak před potopou

nedal jsem „sbohem“, ty nemáváš a srdce – bolí

za městem u silnice divnej stopař stál

měl zmoklá křídla, tak jsem ho vzal,

řek „jedeš taky do Betléma?“ a za chvíli spal

na tváři dětský úsměv a já jel dál

kdo ví, kde nás

stihne ráno.

*jak zloděj tmou…*

Jak zloděj jsem odjel noční tmou

srdce necítím a stejně mě bolí

a pořád prší, jak před potopou

jedeme k horám a srdce – bolí

cesta se točí, stále stoupá,

žádná rozcestí jak jsem doufal,

anděl se ze sna usmívá,

déšť už ustal, jedeme (my jedem) dál,

najednou před námi náš dům

a před ním se svítí.

*Jak zloděj tmou…*

***Zazvoní zvon****,*

*Simon: I Am a Rock*

*Zazvoní zvon*

*zvon z čistého nebe zvoní,*

*Zvon k jitřnímu klekání.*

*Kolik že je hodin?*

*To Bůh rovná čas,*

*Čas, co běžel mimo, čas, co běžel v nás.*

*Zazvoní zvon, nebeským ránem.*

*Zazvoní zvon, zvon z čistého nebe zvoní,*

*Zvon k jitřnímu klekání.*

*I vítr se ztiší,*

*Ten, co všechno ví,*

*Za mořem se ztratí, kdo to dopoví?*

*Zazvoní zvon, nebeským ránem.*

##### Ztraceni na procházce městem

Měl jsem si všimnout mnohem dřív

Že se mnou nejsi, že jsi pryč,

Že jsem tě ztratil má lásko,

Už je noc, kde budeš spát,

Nebo máš jiného snad.

Ztratila ses mi lásko

*Lásko,*

*Má lásko*

*Má lásko, scházíš mi (nezoufej)*

*Kde jsi má lásko?*

Chtěla jsi se mnou vůbec dál jít?

Nebo ses chtěla jen (na) chvíli zastavit

A já neslyšel že (na) mě voláš má lásko

Na kterém rohu můžeš stát

Jak dítě slzy polykat

Ztratila ses mi lásko

Lásko,

Možná mi vítr vehnal sníh

Do očí a potom ztich

A já pak nevěděl, kde jsem, má lásko

Byla krásná, v očích tma

Hluboká, jak studna bezedná

A já se v ní ztratil lásko.

Lásko,

Na město padla dlouhá noc

Ztracení prosí o pomoc,

Ztratili jsme se (oba), má lásko

Na město tiše padá sníh

Ztracení ztracené hledají,

Andělé ať (si) nás najdou, lásko

Lásko,

### **Noční (poslední) tramvaj**

Už se vracím domů

Dávno skončil den

Na poslední tramvaj

Zamávám za rohem,

Bývá skoro prázdná

Mávám tady jsem

Chci už honem domů (jet)

Kus cesty mě vem

Mávám na tramvaj

Ta poslední tramvaj

Ne to není sen

ujíždí pořád dál)míjí dům za domem

dopředu utíkám (klopýtám)

(a) tam (je) za oknem

psáno černé na bílém:

nemluv(te) s řidičem

Mávám na tramvaj

v tramvaji na konečné(ý)

dá se špatně spát

v tramvaji na konečné(ý)

bývá (je jen) tma a chlad

řidič stále mlčí

jde se projít (kouřit) ven

třeba jede ráno zpět

hned jak přijde den

Mávám na tramvaj

**\*\*\***

Ty lidi smutný a zbytečný už zhasli

Až jsme nad tím někdy až užasli

Jak snadno vchází se do tmy.

Odněkud přijíždím a za mnou kulhá cit

Skrze sklo snažím se dlaň a ksicht protlačit

Chci žízeň uhasit.

Malátnej včera jsem se trochu vykalil

Dřív jsem se dětí bál, dneska mně vykali

A něčí oči se na mě usmály

A jedu na pohřeb nebo snad k oltáři

Kristus má v ruce hřeb a božství ve tváři

Ale ten úsměv mě celýho rozzářil

###### Jak zloděj tmou

Dnes ráno jsem se probudil

srdce necítím a stejně mě bolí

asi jsem si ho přeležel

sotva ho cítím a stejně mě bolí

to se mi teď často stává

nemohu spát a nechci vstát

nemohu zůstat, jít nemám kam,

musím dál, nemám kam

i doma jsem cizí,

co nám schází.

*jak zloděj tmou*

*jak mraky jdou*

*letí oblohou*

*břeh už je pod vodou*

*loďka si hledá proud*.

Jak zloděj jsem odjel noční tmou

srdce necítím a stejně mě bolí

zrovna tolik pršelo, jak před potopou

nedal jsem „sbohem“, ty nemáváš a srdce – bolí

za městem u silnice divnej stopař stál

měl zmoklá křídla, tak jsem ho vzal,

řek „jedeš taky do Betléma?“ a za chvíli spal

na tváři dětský úsměv a já jel dál

kdo ví, kde nás

stihne ráno.

*jak zloděj tmou…*

Jak zloděj jsem odjel noční tmou

srdce necítím a stejně mě bolí

a pořád prší, jak před potopou

jedeme k horám a srdce – bolí

cesta se točí, stále stoupá,

žádná rozcestí jak jsem doufal,

anděl se ze sna usmívá,

déšť už ustal, jedeme (my jedem) dál,

najednou před námi náš dům

a před ním se svítí.

*Jak zloděj tmou…*

**Láska pod bodem mrazu**

Na cesty do rána

napad sníh není to má vina

hřej slunce hřej nás

Na cesty napad sníh

nevidím žádné stopy v nich

hřej slunce hřej nás

slunce hřej

(slunce) prosím hřej

slunce hřej

zahřej nás.

Na okna kreslil mráz

nakreslil tisíc mořských řas

hřej slunce hřej nás

na okna nad ránem

kreslil mráz nevidím už ven (není vidět ven)

hřej slunce hřej nás

slunce hřej

(slunce) prosím hřej

slunce hřej

zahřej nás.

do rána kreslil mráz

nakreslil stíny do tvých řas

hřej slunce hřej nás

a v tichu na tvých rtech

vidím jen, jak sráží se dech

hřej slunce hřej nás

slunce hřej

(slunce) prosím hřej

slunce hřej

zahřej nás.

Oblohu zkroutil mráz

Je křivá, z ledu hladký sráz

hřej slunce hřej nás

Nebe je samý led

Andělé (leží) doma na kamnech

hřej slunce hřej nás

slunce hřej

(slunce) prosím hřej

slunce hřej

zahřej nás.

### **1. část písně ztraceného dítěte nalezeného v slzách na jednom rohu 33th Avenue**

líný proud

líný proud

líný proud

bílá loď připlouvá

bílá loďka připlouvá

bílá loď připlouvá

přináší ji líný proud

kam mám plout

bílou loďkou (lodí)

černou tmou?

proud loďkou zatočí

schoulím se, zavřu oči

a pak dlouho budu spát

až si loďku vezme proud

### **2. část písně ztraceného dítěte nalezeného v slzách na jednom rohu 33th Avenue**

kam mám plout (haleluja)

kam mám plout (haleluja)

bílou loďkou (lodí) (haleluja)

černou tmou

Pane, ty jdeš za mnou?

Pane, ty jdeš za mnou?

Pane tys přišel za mnou?

Bílou loď odnáší proud

dlaň máš pevnou, laskavou (haleluja)

mám jít s tebou? (haleluja)

mám jít s tebou?

Domů s tebou?

Pane, půjdeš se mnou

Půjdeš se mnou noční tmou

Až uslyším (z dáli světla), zpěv a smích

smím jít s tebou?

smím jít s tebou?

smím jít s tebou?

Domů s tebou?

andělé chystají

hostinu všem ztraceným

Hostinu chystají všem

nalezeným Ztraceným,

Nedělní ráno

Nedělním ránem ulicí táhnem

Každej sám a smutek se nás nepustí

Potkávám pěší a náhle se děsím

Kdo mi všechny ty ztracený roky odpustí

Ach jo, jdu spát před pátou

Svítá a já se potkávám s tátou

V montérkách v kuchyni kafe srká

Přicházím k sobě a říkám si co je

Co ti je, vidím v zrcadle podivnou tvář

Chvílí se zkoumám, pak pokojem courám

Rozhrnuju závěs a padá na mě zář

Koukej, svět je před tebou

Neděle ráno, někdo je s tebou

Okno otvírám, očima světlo srkám

***Zazvoní zvon****,*

*zvon z čistého nebe zvoní,*

*Zvon k jitřnímu klekání.*

*Kolik že je hodin?*

*To Bůh rovná čas,*

*Čas, co běžel mimo, čas, co běžel v nás.*

*Zazvoní zvon, nebeským ránem.*

*Zazvoní zvon, zvon z čistého nebe zvoní,*

*Zvon k jitřnímu klekání.*

*I vítr se ztiší,*

*Ten, co všechno ví,*

*Za mořem se ztratí, kdo to dopoví?*

*Zazvoní zvon, nebeským ránem.*

***Robinsonova píseň o čekání na Buenos Aires (Filadelfia znamená „bratrskou lásku“)***

Vlna za vlnou se valí na břeh doráží

Ze vše stran se valí na ostrovní pobřeží

to mají moji vinu smýt

za ztroskotání včerejší?

na břeh vytáhl jsem člun

do rána nechám místo snům

čekám vítr do Filadelfie

ten, co z (pustých) ostrovů

odnáší

vítr do Filadelfie

ten nás z pustých ostrovů

domů odnáší.

Vlna za vlnou se valí na břeh doráží

proč je vítr žene na ostrovní pobřeží

Vítr s mořem mě vězní

Na ostrovním vězení

na břeh vytáhl jsem člun

do rána nechám místo snům

Happy Day

.

##### Ztraceni na procházce městem

1.Měl jsem si všimnout mnohem dřív

Že se mnou nejsi, že jsi pryč,

Že jsem tě ztratil má lásko,

Už je noc, kde budeš spát,

Nebo máš jiného snad.

Ztratila ses mi lásko

*Lásko,*

*Má lásko*

*Má lásko, scházíš mi (nezoufej)*

*Kde jsi má lásko?*

2.Chtěla jsi se mnou vůbec dál jít?

Nebo ses chtěla jen (na) chvíli zastavit

A já neslyšel že (na) mě voláš má lásko

Na kterém rohu můžeš stát

Jak dítě slzy polykat

Ztratila ses mi lásko

*Lásko,…*

3.Možná mi vítr vehnal sníh

Do očí a potom ztich

A já pak nevěděl, kde jsem, má lásko

Byla krásná, v očích tma

Hluboká, jak studna bezedná

A já se v ní ztratil lásko.

*Lásko, …*

4.Na město padla dlouhá noc

Ztracení prosí o pomoc,

Ztratili jsme se (oba), má lásko

Na město tiše padá sníh

Ztracení ztracené hledají,

Andělé ať (si) nás najdou, lásko

*Lásko,…*

### **Noční (poslední) tramvaj**

1.Už se vracím domů

Dávno skončil den

Na poslední tramvaj

Zamávám za rohem,

Bývá skoro prázdná

Mávám tady jsem

Chci už honem domů (jet)

Kus cesty mě vem

Mávám na tramvaj

*Dávno skončil den*

*Ale co když noční tramvaj*

## Nezastaví tam, kde chce

2.Ta poslední tramvaj

Ne to není sen

ujíždí pořád dál)míjí dům za domem

dopředu utíkám (klopýtám)

(a) tam (je) za oknem

psáno černé na bílém:

nemluv(te) s řidičem

Mávám na tramvaj…

3.V tramvaji na konečné(ý)

dá se špatně spát

v tramvaji na konečné(ý)

bývá (je jen) tma a chlad

řidič stále mlčí

jde se projít (kouřit) ven

třeba jede ráno zpět

hned jak přijde den

Mávám na tramvaj…

***\*\*\****

1.Ty lidi smutný a zbytečný už zhasli

Až jsme nad tím někdy až užasli

Jak snadno vchází se do tmy.

2.Odněkud přijíždím a za mnou kulhá cit

Skrze sklo snažím se dlaň a ksicht protlačit

Chci žízeň uhasit.

3.Malátnej včera jsem se trochu vykalil

Dřív jsem se dětí bál, dneska mně vykali

A něčí oči se na mě usmály

4.A jedu na pohřeb nebo snad k oltáři

Kristus má v ruce hřeb a božství ve tváři

Ale ten úsměv mě celýho rozzářil

###### *Jak zloděj tmou*

1.Dnes ráno jsem se probudil

srdce necítím a stejně mě bolí

asi jsem si ho přeležel

sotva ho cítím a stejně mě bolí

to se mi teď často stává

nemohu spát a nechci vstát

nemohu zůstat, jít nemám kam,

musím dál, nemám kam

i doma jsem cizí,

co nám schází.

*jak zloděj tmou*

*jak mraky jdou*

*letí oblohou*

*břeh už je pod vodou*

*loďka si hledá proud*.

2.Jak zloděj jsem odjel noční tmou

srdce necítím a stejně mě bolí

zrovna tolik pršelo, jak před potopou

nedal jsem „sbohem“, ty nemáváš a srdce – bolí

za městem u silnice divnej stopař stál

měl zmoklá křídla, tak jsem ho vzal,

řek „jedeš taky do Betléma?“ a za chvíli spal

na tváři dětský úsměv a já jel dál

kdo ví, kde nás

stihne ráno.

*jak zloděj tmou…*

3.Jak zloděj jsem odjel noční tmou

srdce necítím a stejně mě bolí

a pořád prší, jak před potopou

jedeme k horám a srdce – bolí

cesta se točí, stále stoupá,

žádná rozcestí jak jsem doufal,

anděl se ze sna usmívá,

déšť už ustal, jedeme (my jedem) dál,

najednou před námi náš dům

a před ním se svítí.

*Jak zloděj tmou…*

Láska pod bodem mrazu

1.Na cesty do rána

napad sníh není to má vina

hřej slunce hřej nás

Na cesty napad sníh

nevidím žádné stopy v nich

hřej slunce hřej nás

*slunce hřej*

*(slunce) prosím hřej*

*slunce hřej*

*zahřej nás.*

2.Na okna kreslil mráz

nakreslil tisíc mořských řas

hřej slunce hřej nás

na okna nad ránem

kreslil mráz nevidím už ven (není vidět ven)

hřej slunce hřej nás

*slunce hřej…*

3.do rána kreslil mráz

nakreslil stíny do tvých řas

hřej slunce hřej nás

a v tichu na tvých rtech

vidím jen, jak sráží se dech

hřej slunce hřej nás

*slunce hřej…*

4.Oblohu zkroutil mráz

Je křivá, z ledu hladký sráz

hřej slunce hřej nás

Nebe je samý led

Andělé (leží) doma na kamnech

hřej slunce hřej nás

*slunce hřej…*

### **1. část písně ztraceného dítěte nalezeného v slzách na jednom rohu 33th Avenue**

1.líný proud

líný proud

líný proud

bílá loď připlouvá

bílá loďka připlouvá

bílá loď připlouvá

přináší ji líný proud

2.kam mám plout

bílou loďkou (lodí)

černou tmou?

proud loďkou zatočí

schoulím se, zavřu oči

a pak dlouho budu spát

až si loďku vezme proud

### **2. část písně ztraceného dítěte nalezeného v slzách na jednom rohu 33th Avenue**

1.kam mám plout (haleluja)

kam mám plout (haleluja)

bílou loďkou (lodí) (haleluja)

černou tmou

Pane, ty jdeš za mnou?

Pane, ty jdeš za mnou?

Pane tys přišel za mnou?

Bílou loď odnáší proud

dlaň máš pevnou, laskavou (haleluja)

2.mám jít s tebou? (haleluja)

mám jít s tebou?

Domů s tebou?

Pane, půjdeš se mnou

Půjdeš se mnou noční tmou

Až uslyším (z dáli světla), zpěv a smích

3.smím jít s tebou?

smím jít s tebou?

smím jít s tebou?

Domů s tebou?

andělé chystají

hostinu všem ztraceným

Hostinu chystají všem

nalezeným Ztraceným,

***Nedělní ráno***

1.Nedělním ránem ulicí táhnem

Každej sám a smutek se nás nepustí

Potkávám pěší a náhle se děsím

Kdo mi všechny ty ztracený roky odpustí

*Ach jo, jdu spát před pátou*

*Svítá a já se potkávám s tátou*

*V montérkách v kuchyni kafe srká*

2.Přicházím k sobě a říkám si co je

Co ti je, vidím v zrcadle podivnou tvář

Chvílí se zkoumám, pak pokojem courám

Rozhrnuju závěs a padá na mě zář

*Koukej, svět je před tebou*

*Neděle ráno, někdo je s tebou*

*Okno otvírám, očima světlo srkám*

***To mi musíš říct sám (Ne slunce, vítr a déšť).***

1. Já vím – i slunce může mi ráno hladit tvář

Přes okno mi ráno někdy (slunce) slzy utírá

Máš to říci sám

Máš mi to říci sám

Že nejsem, nejsem sama, ne, to mi musíš říct sám.

*Nejsi sama, ne, nejsi sama,*

*Nejsi sama, ne, nejsi sama…*

*Máš mi to říct sám, prosím řekni to sám.*

2. Já vím – i vítr může mé tělo obejmout (mě (zlehka) něžně (může) obejmout Já vím i vítr může, mě může obejmout

Já vím, že i vítr k tanci může vybídnout

*Nejsi sama…*

3. Já vím – i déšť se může mých tváří dotýkat

Mých vlasů a kůže, když mě vítr nechal stát

*Nejsi sama…*

***Robinsonova píseň o čekání na Buenos Aires (Filadelfia znamená „bratrskou lásku“)***

1.Vlna za vlnou se valí na břeh doráží

Ze vše stran se valí na ostrovní pobřeží

to mají moji vinu smýt

za ztroskotání včerejší?

na břeh vytáhl jsem člun

do rána nechám místo snům

*Čekám vítr do Filadelfie*

*ten, co z (pustých) ostrovů*

*odnáší*

*vítr do Filadelfie*

*ten nás z pustých ostrovů*

*domů odnáší.*

2.Vlna za vlnou se valí na břeh doráží

proč je vítr žene na ostrovní pobřeží

Vítr s mořem mě vězní

Na ostrovním vězení

na břeh vytáhl jsem člun

do rána nechám místo snům

Čekám vítr…

Znovuotevření rajské zahrady.

Bál bál bál, bál bálů bál.

Bál bál bál, bál bálů bál.

Bálů bál, v ráji maj bál, bálů bál,

v ráji den otevřených dveří, den otevřených dveří, bálů bál.

Bál bál bál, bál bálů bál.

Open air, otevřené nebe,

Otevřená zahrada

Já tu čekám Tebe.

Bál bál bál, bál bálů bál.

z obou stromů – stloukl kdosi stůl

v ráji den otevřených dveří, den otevřených dveří, bálů bál.)

Open air, otevřené nebe,

Andělé (nás) vítají

kdy uvidím Tebe?)

Bál bál bál, bál bálů bál.

ze dvou stromů – stloukl kdosi stůl

v ráji den otevřených dveří, den otevřených dveří, bálů bál.)

Bál bál bál, bál bálů bál.

.