**Ušatý osel, nebeský posel**

*(Na motivy příběhu „Svědek“ z knížky Ušatý osel, nebeský posel – sedm vánočních příběhů s oslíkem v hlavní roli, Ivan Renč, KNA 2004. Do divadla přepsala a méně zázračný konec dodala Marta Sedláčková.)*

**I.scéna**

*Na scénu vchází malý chlapec Káleb, za rameno se ho drží slepec Chet, stařec se zavázanýma očima (páska přes oči pro herce, aby trochu přece viděl), dojdou k lavičce u studny (cca ve středu jeviště), stařec si ztěžka sedá, chlapec nabírá vodu, hrnek podává starci.*

**Chet:** *Napije se.* Děkuju ti, Kálebe… Tak co ti mám dneska za odměnu povídat?

**Káleb:** Povídej mi o té hvězdě.

**Chet:** O hvězdě… *Usměje se.* O té mi povídala moje babička. Ta uměla bibli nazpaměť! Uměla lidi potěšit správně vybraným slovem… Ano, ano, jednou vyjde hvězda jako znamení, že nastává nový čas. Čas, kdy se lidé přestanou bát. Hvězda ukáže, že se narodil Spasitel.

***Osel:*** *Na scénu vejde osel, přeruší vyprávění. Zahýká (zní to souhlasně s tím, co slyšel, kývá hlavou) a jde ke studni, nakloní se a pije, možno pantomimicky vyjádřit potěšení z napití, hladí si břicho apod. Pije znovu atd. dokud nepřijde pastýř Šúšan s ovcemi.*

***Šúšan:*** *Neomaleně a hřmotně přichází pastýř Šúšan, za ním ovce (malé děti, při nedostatku dětí táhne krabice s namalovanými ovčími hlavami).*

**Šúšan:** *Kopne do osla (zveličené gesto).* Uhni, prašivče, jen tu zabíráš místo. Voda je pro moje ovce, ne pro takového starého a zbytečného osla! Vyhnat do pouště bychom tě měli, abys neujídal ostatním!

**Chet:** No tak, Šúšane, nech ho, ať se napije!

**Šúšan:** Co ty mi budeš vykládat, co mám dělat!? Nevidíš nic než tmu, a mně chceš radit?! Ty jsi taky takový darmojed. Však můžeš jít taky. Aspoň bude mít osel společnost! Chá chá! *Směje se, až se za břicho popadá…*

*Přes jeviště přejde pomalu hvězda (dítě namaskované za hvězdu nebo s hvězdičkou na tyčce apod.), tak aby procházela již během Šúšanovy řeči, ale zas ne příliš brzy. Dítě si může zpívat: Tomu, kdo pro žal hlavu věší, na nebi hvězda září… (nebo se hraje jen melodie). Případně Káleb ukazuje na papírovou hvězdu upevněnou někde v hledišti, vzadu na kruchtě apod. (Pak bude dobré, aby přesvědčil všechny se otočit: Všichni se podívejte!)*

**Káleb:** Jé, podívejte, hvězda! To bude ona! (Všichni se podívejte!) *Všichni se dívají, zjihnou (jééé), stařec Chet se usmívá, jen pastýř Šúšan se šklebí. Po chvíli radosti pokračuje slepý stařec Chet:*

**Chet:** *(smutně, ale i smířeně)* Je to tak, jsme tu mezi vámi přebyteční. Já i ten osel. *Obrátí se směrem k oslovi, může k němu slepecky neurčitě vyjít, s rukama před sebou.* Pojď oslíku, půjdeme za hvězdou, ta nás povede.

***Osel:*** *Přiskočí k Chetovi, nastaví se tak, aby se slepec mohl chytnout jeho ramene (dítě druhé dítě na zádech neunese, aby to nevypadalo směšně nebo nebezpečně, lepší je divadelní nadsázka). Mají se k odchodu.*

**Káleb:** Počkej Chete! *Vytáhne z kabely fíky (nebo nějaké jiné trvanlivé ovoce).* Tady máš. Pár fíků na cestu!

**Chet:** Děkuji ti, chlapče! *Schovává fíky do kapsy/brašny.* *Loučí se – ruku zvedne na pozdrav:* Tak tu buďte s Bohem! *Odchází, ruku na oslově rameni, nechá se jím vés(z)t.*

**II.scéna**

*Na scéně sedí Marie v náručí má miminko, za nimi stojí Josef (výjev jak ze svatého obrázku). Jesle/žlab. Zde přivázán na delším provaze mladý, lehce hyperaktivní oslík. Ten je tu teď jediný pohyblivý. Poskakuje, raduje se (tanec, vítězná gesta). Pak zas kouká zbožně na Ježíška, sepjatá kopýtka, v pokleku. Pak opět radost a vyběhne směrem k lidem (pozor na délku provazu, teď ho provaz ještě nezastaví).*

**Oslík:** *Vítězné gesto.* Joj! (nebo jiné vhodné zvolání, které půjde herci přes ústa, třeba Yes!) Tady se narodil Spasitel. Já ho viděl první! Největší událost v mým životě! *Zamyšleně:* To bych měl někomu říct. *Odhodlaně:* To bych měl říct všem! Íá. *Vítězně, že na to přišel:* Joj! (Yes!) *Rozběhne se, ale provaz ho zastaví. Zklamaně:* Joj ☹ (Oh no.) *Jde zpět ke žlabu, tam se postaví:* Íá. Íá.

*Pastýři (mimická role, pro nejmenší děti nebo naopak dospělé): Přicházejí pastýři, kleknou si, dají dárky. Lze nahradit loutkami, papírovými obrazy zvětšenými z lidového betléma apod.*

**Oslík:** No konečně. Tak už to vědí! Hurá! Pastýři to řeknou všem. Do rána tu bude lidí, že se ani nevejdou! Íá. To bude slávy, to bude radosti.

*Pastýři odcházejí. Oslík vesele poskakuje, neklidný. Josef ho pantomimicky napomíná (pššt!). Posléze oslík vyhlíží, kouká. Klepe na hodinky na ruce, atd.*

**Oslík:** Tak kde jsou ty lidi? Copak ti pastýři nikomu nic neřekli?!

*Přichází karavana mudrců (opět mimická role, případně loutky nebo obrazy), poklekají a dávají dary. Oslík komentuje.*

**Oslík:** *Plácne se do čela.* No že mě to hned nenapadlo! Přece tuhle skvělou novinu nebudou šířit nevzdělaní a ušmudlaní pastýři! Tihle vznešení pánové aspoň umí psát a dobře mluvit! Všecko napíšou a pošlou tu zprávu do celého světa!

*Mudrci odcházejí. Oslík stejně jako prve poskakuje, Josef ho napomíná, oslík vyhlíží, klepe na hodinky…*

**Oslík:** *Zklamaný a smutný:* Asi psát neumějí. Nebo v jejich zemi nikdo nebydlí. *Zděšeně:* A nebo se jim stalo něco zlého! *Oslík propadá do deprese. Usedá, klopí hlavu a vzdychá:* Í-á. Ách-jo. Í-á.

**Josef:** *Poplácává oslíka.* Co je s tebou? Nechutná ti jíst? Odvážu tě a trochu se proběhni před chlévem. Najdi si čerstvou trávu. *Odvazuje oslíka.*

***Oslík:*** *Jde napřed pomalu, smutně, znuděně. Pak se ale plácne do čela, že na to přišel, udělá vítězné gesto, taneček a rozběhne se pryč ze scény.*

**III. scéna**

**Oslík:** *Proběhne scénou, mezi diváky, apod., zastaví se uprostřed, může zas použít svá radostná gesta, mluví hodně nahlas.* Íá, lidi! Narodil se nám Spasitel! Íá, já ho viděl první! Jo, í pro vás se narodil! Až vyroste, naučí vás znát Pána Boha! Radujte se! No! Íá.

**Hlas davu:** Splašil se osel! Lidi, chyťte ho! Někam ho zavřete!

*Pokud máme málo dětí, oslík mluví do publika. Pokud máme víc dětí, které mohou hrát dav, mohou se procházet, osel do nich naráží, usmívá se, mluví k jednotlivým lidem, kteří jako by ho neviděli. Děti z davu pak zkouší oslíka chytit, křičí, ten jim však uteče do zákulisí, ony za ním.*

**IV. scéna**

*Na scéně jsou tři lidé – stařenka, koželuh, včelař – abychom nemuseli stále měnit scénu, stojí/sedí tam všichni od začátku, ale oslík vždy komunikuje jen s jedním, ostatní jako by tam nebyli. Jsou jako zmrzlí v nějakém pohybu a začnou se hýbat, když s nimi oslík mluví.*

*a)*

**Oslík:** *Vyleze ze zákulisí.* Tak takhle by to asi nešlo. Tak jinak. *Přichází k paní, která míchá v míse těsto.* Íá, nesu vám novinu, stařenko. Už se narodil Spasitel, kterého všichni čekáte!

**Stařenka:** Jdi od mého okna, osle. Stíníš mi!

**Oslík:** Stařenko, no tak, íá, běžte se mu poklonit!

**Stařenka:** Běž, nebo si budou lidi myslet, že jsem tě chtěla ukrást!

**Oslík:** A řekněte to sousedům, ať přijdou a přinesou děťátku dárek! Íá, třeba chleba nebo buchtu, íá.

**Stařenka:** Tak ty si nedáš pokoj! *Hodí po něm vařečku.*

*Oslík se „splaší“, vyběhne za kulisy, tam zahýká. Stařenka přestává míchat těsto, do pohybu se dává koželuh.*

*b)*

*Koželuh, má dva velké lavory nebo kýble a přendává z jednoho do druhého velké „kůže“ (např. tmavá prostěradla apod.) Ze zákulisí splašeně couvá oslík, rozhlíží se, uklidňuje se. Vidí koželuha, rozzáří se.*

**Oslík:** Á, další člověk ke zvěstování! Íá!

**Koželuh:** Kde se tu bereš, fešáku?

**Oslík:** Já, íá, jsem vám přišel říct, íá, že s v Betlémě narodil Spasitel! Íá! Íá, íá.

**Koželuh:** No tak, nehýkej mi tu, rušíš mě při práci!

**Oslík:**  Íá, íá, íá, i já mám radost, a vy byste měl mít taky!

**Koželuh:** Běž, nebo tě stáhnu z kůže! Pěkná oslí kůže by se mi hodila! *Ožene se po něm „kůží“, pleskne ho.*

*Oslík utíká pryč, do zákulisí. Koželuh se přestává hýbat, do pohybu se dává včelař.*

*c)*

*Oslík hloubavě přichází opět na scénu, kde včelař kouká na plástve medu (úl z krabice, v něm lepenkové destičky jako plástve), včelař vytáhne, podívá se, může pantomimicky odhánět včely, ochutnat atd.*

**Oslík:** Jé, med. To by byl dárek pro děťátko*! Ke včelaři:* Íá, dědo, slavná událost se stala, narodil se Spasitel. Všichni by ho měli přijít pozdravit a donést mu dárek! Třeba hrnek medu, íá. Já Spasitele znám, já ho viděl první!

***Včelař:*** *se o oslíka nestará, soustředí se na úl.*

**Oslík:** *Přijde úplně blízko, hlavu dá včelaři k uchu, nahlas:* Íá, Spasitel!

**Včelař:**  *Otočí se a pleskne ho pláství přes čumák.* Padej, drzoune!

**Oslík:**  *Utíká, mává rukama nohama, protože odráží dotěrné včely.* Au, auvajs, pitomý včely!

**V. scéna**

*Na scénu přichází oslík. Oslík kope do kamenů, je naštvaný, smutný.*

**Oslík:** Myslel jsem, že jsou lidi chytřejší. Někdo tomu přece musí rozumět!

*Opět prochází hvězda, může si zpívat (případně se hraje jen melodie):*

Tomu, kdo pro žal hlavu věší, na nebi hvězda září, zahání tmu a smutné těší, osuší slzy z tváří. Sníh na dlani tě bude hřát a mráz ten nespálí tě, vlk s beránkem si bude hrát, a králem bude dítě.

*Pokud je hvězda papírová, osel si zacloní oči a dívá se vzhůru na hvězdné nebe.*

**Oslík:** Hvězdo, ty taky jen svítíš, nemluvíš. Kdoví, jestli ti někdo rozumí.

**Osel:** Íá. Íá. *Za kulisami hýká starý osel.*

**Oslík:** *Rozhlíží se. Radostně překvapený.* Íá. Osel?! Konečně někdo, kdo mi porozumí! Budu mít s kým promluvit! *Vyjde starému oslovi vstříc.*

**Osel:** *Přichází na scénu se slepcem Chetem.* Íá! Příteli, přicházíš, abys nás zachránil, nebo taky bloudíš, jako my?

**Oslík:** *Opět nadšeně.* Já jsem tady, protože se narodil Spasitel a já chci, aby to všichni věděli!

**Osel:** Íá, tady v pustině? Můj pán Chet chce za hvězdou, že prý hvězda nás dovede ke Spasiteli. Ale Chet nevidí. Já jsem zas starý osel a ve hvězdách se nevyznám. A tak dlouhé dny bloudíme.

**Oslík:** Íá, já jsem Spasitele viděl, na vlastní oči, už jste skoro u cíle! Íá! Následujte mě!

**Chet:** Teda, nerozumím ani í ani á. Ale horší už to nebude. Když je tady osel, snad tu budou i lidé.

*Oslík pantomimicky ukazuje, že mají jít za ním, odcházejí do zákulisí.*

**VI. scéna**

*Na scéně opět Marie, Josef, děťátko. Marie může něco kuchtit, v druhé ruce dítě. Přibíhá oslík.*

**Josef:** Oslíku, kde ses toulal? A koho nám to sem vedeš?

**Oslík:** Íá. Vedu tady Cheta a Osla. Hledají Spasitele. Íá. Myslím, že jsou u cíle. Íá.

**Chet:** *Pustí se osla, „sesedne“, otočí se na Josefa.* Odpusťte, šli jsme za hvězdou a teď za vaším oslíkem. Hledám Spasitele, který přinese lidem radost. Moje srdce říká, že jsme u cíle.

**Josef:** *Usměje se, v rozpacích.* Tak se u nás posaďte.

**Chet:** Přinesl jsem vám malý dárek. *Podává Josefovi fíky. Ticho.*

**Marie:** *Zachraňuje situaci.* A nechcete si malého pochovat?

**Chet:** To bych mohl? Děkuju. *Usedne, Marie mu dá do náruče dítě. Houpá dítě. Naslouchá – ruka k uchu.* Vypadá to, že jsme tu sami. Nikdo nepřišel? … Jen ten oslík…

**Josef:** *Usmívá se.* Oslík, Boží posel! Lidé jsou nechápaví. Osel má víc rozumu. Ale jak se píše v žalmu: Hospodin zachraňuje lidi i dobytek.

**Chet:** *Povstane, vrací dítě.* Děkuju. … Už vím, že jsem nežil zbytečně. Viděl jsem všechno, co je v životě důležité. Na to oči nepotřebuju.

**Oslík:** Tak se mi to přece povedlo. Joj!

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Chet – větší role, 9 replik, pro vyznění důležitá |  |  |
| Káleb – malá role, 3 repliky |  |  |
| Osel starý – menší role, 3 repliky, hraje víc tělem |  |  |
| Šúšan – menší role, 2 repliky, herecky nutno podpořit dojem |  |  |
|  |  |  |
| Oslík – největší role, asi 20 replik |  |  |
| Josef – menší role, 4 repliky, pro vyznění také důležitá |  |  |
| Marie – role téměř bez mluvení, jedna věta |  |  |
|  |  |  |
| Stařenka – malá role, 3 věty |  |  |
| Koželuh – malá role, 3 věty |  |  |
| Včelař – role téměř bez mluvení, jedna věta |  |  |
|  |  |  |
| Ovce – role bez mluvení, není nutná |  |  |
| Hvězda – role bez mluvení, lze se zpěvem, není nutná |  |  |
| Pastýři – role bez mluvení, lze nahradit kulisou |  |  |
| Mudrci – role bez mluvení, lze nahradit kulisou |  |  |
| Dav/hlas – výkřiky v davu |  |  |