**Loutkové pašije**

Tomáš Pavelka - 2002

Úvodem

Zpracování Ježíšova příběhu dnes bývá obvykle civilní, přenesené co nejvíce do současnosti, často odkazující na poměrně složité otázky theologie NZ. Pro Zelený čtvrtek roku 2002 jsme se proto rozhodli pro něco zcela jiného. Loutkové pašije. Loutkové divadlo skýtá především možnost bohaté výpravy a speciálních efektu, v měřítku živých hercu těžko uskutečnitelných. Domnívám se totiž, že prostota sama o sobě není žádnou ctností, neslouží-li vyššímu účelu. A z druhé strany, kdo si více zasluhuje, aby byl jeho příběh podán velkolepě, než Kristus. Loutkové divadlo je žánr pro děti. Dospělý si jistě více cení toho, jak Kristovo dílo spatřuje ve všední každodennosti. Pro takovou interpretaci, domnívám se, je však nutné mít zažitý Ježíšův příběh nejdříve bezprostředně — a kdy jsme schopni větší bezprostřednosti, než v dětství. Hra se rozkládá mezi nejrozpustilejší fraškou a nejjímavější tragédií. Milí loutkoherci, buďte dovádiví, ale s upřímnou slzou v oku. Důraz jsem položil na co největší doslovnost textu. Klíčem k výběru obrazu z evangelia byl jejich potenciál vytvořit na jevišti pěkný obraz. Záměrně jsem se nesoustředil jen na podstatné texty, ale do obrazu jsem převedl i banální zmínky, jako Ježíšova návštěva v chrámu (obr. 3). Je-li Kristus jediným skutečným obrazem Boha, musí být podán plasticky a ne jen v stručném výtahu.

Technická stránka

Loutky

Tato hra muže být dobrým nástrojem budování sboru. Uplatní se zde mnohá obdarování věřících. Ten namaluje kulisy, ten ušije loutky, jiný postaví divadélko.

My jsme nejdříve vystříhali z látky tělové barvy dvě „siluety“ tělíčka bez hlavy, sešili je dohromady a vycpali novinami. V ramenech a kyčlích jsme pak látku důkladně prošili — kvůli ohebnosti. Hlava byla vycpaná punčocha (dobře se tvaruje), potažená stejnou látkou, jako tělo. Oči a ústa z kousku plsti a vlasy ze zbytku vlny. Tuhý drát jsme ohnuli jako hák a zasunuli do zadku loutky, ve výši ramen přišili k tělu. Na druhém konci jsme drát ohnuli do „antény“ a navázali na něj provázky, které jsme pak přidělali k rukám loutky. V mnohé i starší sestře se pak probudila holčička — a o kostýmy pro loutky bylo postaráno.

Obsazení

Neplatí pravidlo: Co role, to loutka. Loutky ze skupiny „stafáž“ lze libovolně zaměňovat, pokud nevystupují v tom samém obrazu. Není třeba se učit text, ten lze mít v zákulisí před sebou. Proto doporučuji soustředit se o to víc na živé vedení loutek a nacvičení vhodného hlasu pro jednotlivé charaktery.

Osvětlení

Podstatnou složkou hry je dobré osvětlení. Zvolili jsme tři lampičky-klipsy, jednu doprostřed, dvě po stranách. Plné světlo pro denní scény, bodové osvětlení pro noční a intimní scény. Atmosféru jen posílí světlo barevné nebo třeba svíce / malé olejové lampičky v obrazech 3, 6, 13 (zjeví se na pódiu po Kristově skonu a zůstane zde i po skončení kusu při otevřené oponě — mile morbidní předjímka Kristova pohřbu).

Hudba

Bez patřičného hudebního doprovodu by hra byla jen torzem. Tvořivosti se meze nekladou, doporučuji však hudbu reprodukovanou — i herci jsou hadroví, proč by měla být živá hudba. Zvolili jsme několik kusu populární skupiny Ester. Jednak: Ježíšovo židovství je třeba stále zdůrazňovat. Druhak: Jedná se o hudbu veskrze teatrální a patetickou — co jiného k loutkové hře. Jednotlivé skladby jsou označeny v scénických poznámkách. Krom toho, jako znělky před představením jsme užili skladbu skupiny Klezmatics. Jméno si nepamatuji, refrén je něco jako Oj joj ojojoj a zřetelně zní plechový bubínek. Morbiditu ukřižování jsme dotáhli pomocí Marcia funebre: Adago assai z Beethovenovy 3. symfonie — Eroica.

Rekvizity

lampičky/svíčky/františky 2 stolečky křesílko

kasička lahvička kalíšek na vlasci

chlebíček na vlasci kul provázek

3 kříže houbička na kopí televize (nevejde-li se, použijte postupně vyměňovaných A4 reprodukcí stejného tématu)

Dramatis Personæ

Ježíš Kristus

Petr

Jan

Jidáš

učedníci

zákoník

velekněz

voják

Pilát Pontský

černé kožené rukavice

oslík (maňásek)

první falešný svědek

druhý falešný svědek

zlá žena

dobrá žena

obchodník

Šimon z Kyrény

Barabáš

stafáž

**Obraz - I Venkovská krajina**

Ježíš, Petr, Jan

Ježíš Za koho mě lidé pokládají?

Jan Různě. Někteří třeba za Jana Křtitele, to prý dokonce i Herodes. Nebo za Elijáše. Kdo od jeho času konal tak mocné činy? Proste za jednoho z proroku, Mistře.

Ježíš A za koho mě pokládáte vy?

Petr *(vyskočí)* Ty jsi Mesiáš!

Ježíš Nikomu o mě neříkejte. Musíme jít do Jeruzaléma. Víte přece, že podle písem musí Syn člověka mnoho trpět, být zavržen od starších, velekněží a zakoníků a být zabit. Ale po třech dnech vstane.

Petr *(bere ho kolem ramen a vede na stranu, blíže k divákům)* Toho bud uchráněn, Pane, to se ti přece nemůže stát!

Ježíš *(razantně ho odstrčí, nahlas zavolá)* Jdi mi z cesty, satane! Jsi mi kamenem úrazu, tvoje myšlení není z Boha, ale z člověka!

 Kdo chce jít za mnou, zapři sám sebe, vezmi svůj kříž a následuj mne.

 *(podívá se na Petra)* Neboť kdo by chtěl zachránit svůj život, ten o něj přijde. *(odmlka, Petr dotčen odejde)* kdo však přijde o život pro mne a pro evangelium *(rozpřáhne ruce)* zachrání jej. Prospěje člověku, získá-li celý svět, ale ztratí svůj život? Zač by mohl člověk získat zpět svůj život? *(dojde opět do středu)* Kdo se stydí za mne a za má slova v tomto zpronevěřilém a hříšném pokolení, za toho se bude stydět i Syn člověka, až přijde v slávě svého Otce se svatými anděly. Amen, pravím vám, že někteří z těch, kteří tu stojí, neokusí smrti, dokud nespatří Boží království, přicházející v moci.

**Obraz – ii Ulice Jeruzaléma**

*Na scéně leží cestička z plášťů. Stále se sypou papírové konfety. V hloučku zákoník, voják, velekněz. Ježíš na oslíku, za ním v průvodu Jan, Petr, Jidáš.*

doprovod: Od Avinu chaj!

Ježíš *(přijíždí na oslíku, který poskakuje do rytmu doprovodu)*

Dav *(neustále volá)* Hosanna! Požehnaný, který přichází ve jménu Hospodinově, požehnáno bud přicházející království našeho otce Davida. Hosanna na výsostech!

zákoník *(zvedne ruku, pohoršeně, tlumeně)* Mistře, napomeň své učedníky!

Ježíš *(vesele)* Pravím vám, budou-li oni mlčet, bude volat kamení!

**Obraz – iii Chrám**

*Na scéně hoří svíčky nebo dýmají františky.*

doprovod: Diminu Elohim

Ježíš *(vejde sám doprostřed scény. Pomalu prochází chrámem a vše si prohlíží. Je úplné ticho. Po delší chvilce opět odejde ze scény.)*

Obraz – iv Chrám

*2 stolečky nalevo a napravo, za jedním obchodník. Na straně velekněz sedí na křesle.*

Ježíš *(vejde, rozhlédne se a začne převracet stolky a poštuchovat obchodníky)*

*(učedníci vzběhnou za ním a dělají totéž. Velekněz stojí, kroutí hlavou a mává rukama)*

Ježíš (vyskočí na jeden ze stolečku, volá) Což není psáno: ’Můj dům bude zván domem modlitby pro všechny národy’? Vy však jste z něho udělali doupě lupičů!

velekněz *(vyskočí na druhý stoleček, rychle a vztekle)* Jakou mocí to činíš? A kdo ti dal tuto moc, abys to činil?”

Ježíš *(jistě)* I já vám položím jednu otázku; odpovězte mne; a já vám povím, jakou mocí to činím! Odkud měl Jan pověření křtít? Z nebe, či od lidí? Odpovězte mi!

zákoník *(šeptá)* Řekneme-li‚ z nebe’ namítne nám: ‚Proč jste mu tedy neuvěřili’?

velekněz *(šeptá)* Řekneme-li však‚od lidí’? Všichni nás budou kamenovat, mají za to, že Jan byl opravdu prorok.

oba Nevíme.

Ježíš Ani já vám nepovím, jakou mocí to činím.

**Obraz – v Chrám**

*Ježíš a Petr sedí a dívají se na kasičku. Různé postavy chodí kolem kasy a pokládají na ni ruku. Pokaždé se pak ozve cinknutí mince. To se stane třikrát.*

Petr *(zaujatě)* Podívej, Mistře! Ted tam jeden hodil víc, než já vydělám za celý rok!

 *(Přijde ještě jedna postava. Potom dobrá žena)*

Ježíš *(zvedne ruku)* Amen, pravím vám, tato chudá vdova dala víc než všichni ostatní, kteří dávali do pokladnice. Všichni totiž dali ze svého nadbytku, ona však ze svého nedostatku: dala, co měla, všechno, z čeho měla být živa.

dobrá žena *(poslouchá pak odejde)*

velekněz *(sedí v křesle a cosi šeptá vojákovi)*

voják *(úlisně)* Mistře, víme, že jsi pravdivý a že se na nikoho neohlížíš; ty přece nebereš ohled na postavení člověka, nýbrž učíš cestě Boží podle pravdy. Je dovoleno dávat daň císaři, nebo ne? Máme dávat, nebo nemáme?

Ježíš *(rozčileně)* Co mě pokoušíte? Ukažte mi denár! Čí je tento obraz a nápis?

voják Císařův.

Ježíš Co je císařovo, odevzdejte císaři, a co je Boží, Bohu.

*(voják a velekněz se na sebe podívají, pak odejdou)*

Jan *(ukazuje)* Pohled Mistře, jaké to kameny a jaké stavby!

Ježíš Obdivuješ ty velké stavby? Nezůstane z nich kámen na kameni, všechno bude rozmetáno. Jan *(zvědavě)* Pověz nám, kdy to nastane a jaké bude znamení, až se začne všechno schylovat ke konci!

*(kulisa se zvedne a za ní je televizní obrazovka. Ježíš čte Mk 13,5-23. V televizi běží drastické záběry z televizních zpráv apod. V průběhu toho se přijde Petr podívat. Když dojde do verše 23, televize se vypne. Ježíš dočte kapitolu.)*

**Obraz – vi Místnost**

*Na zemi sedí Ježíš a po jedné straně Petr a Jan, po druhé Jidáš a jiný učedník. Před nimi je jídlo. Učedníci se spolu baví, rozkládají rukama.*

dobrá žena *(přijde s lahvičkou v ruce. Pokradmu dojde k Ježíšovi a jakoby ho polévá olejem. Shora ukápne trochu oleje Ježíši na hlavu.)*

Jidáš *(povýšeně)* Nač ta ztráta oleje? Mohl se prodat za víc než tři sta denáru a ty se mohly dát chudým.

Jan *(rozčileně)* Ženská nerozumná, co jsi to provedla?

*(ostatní mručí)*

Ježíš Nechte ji! Proč ji trápíte? Vykonala na mne dobrý skutek. Vždyť chudé máte stále kolem sebe, a kdykoli chcete, můžete jim činit dobře; mne však nemáte stále. Ona učinila, co mela; už napřed pomazala mé tělo k pohřbu. Amen, pravím vám, všude po celém světě, kde bude kázáno evangelium, bude se mluvit na její památku také o tom, co ona učinila.

dobrá žena *(odejde)*

Ježíš *(smutně)* Amen, pravím vám, že jeden z vás mě zradí, ten, který se mnou jí.

učedníci *(jeden přes druhého)* Snad ne já?

Ježíš Jeden ze Dvanácti, který se mnou namáčí chléb v téže míse. Syn člověka odchází, jak je o něm psáno, ale běda tomu, který Syna člověka zrazuje. Pro toho by bylo lépe, kdyby se byl vůbec nenarodil.

Jidáš *(pokradmu odejde)*

Ježíš *(dotýká se chleba)* Vezměte, toto jest mé tělo. *(chléb se na vlasci vznese a koluje kolem učedníku, Ježíš se pak dotkne kalicha, který se taktéž vznese a koluje kolem učedníku)* Toto jest má krev, která zpečeťuje smlouvu a prolévá se za mnohé. Amen, pravím vám, že nebudu již píti z plodu vinné révy až do toho dne, kdy budu pít nový kalich v Božím království. *(chvalozpěv, užili jsme „Kéž bychom to uměli“, loutky poskakovaly do rytmu)*

**Obraz – vii Zahrada**

*Ježíš, Petr, Jan. Pochodují na místě*

Ježíš *(za chůze, rezignovaně)* Všichni ode mne odpadnete, neboť je psáno: ’Budu bít pastýře a ovce se rozprchnou.’ Ale po svém vzkříšení vás předejdu do Galileje.

Petr *(horlivě)* I kdyby všichni odpadli, já ne.

Ježíš Amen, pravím tobě, že dnes, této noci, dřív než kohout dvakrát zakokrhá, právě ty mě třikrát zapřeš.

Petr  *(ještě horlivěji)* I kdybych měl spolu s tebou umřít, nezapřu tě.

Ježíš Počkejte tu, než se pomodlím. Má duše je smutná až k smrti. Zůstaňte zde a bděte! *(Poodejde od nich, padne na zem a modlí se. Učedníci si sednou a usnou.)* Abba, Otče, tobě je všecko možné; odejmi ode mne tento kalich, ale ne, co já chci, nýbrž co ty chceš. *(přijde k učedníkům, šťouchá do nich)* Šimone, ty spíš? Nedokázal jsi jedinou hodinu bdít? *(Petr s sebou trhne a drbe se na hlavě )* Bděte a modlete se, abyste neupadli do pokušení. Váš duch je odhodlán, ale tělo slabé. *(poodejde, padne na zem a modlí se)* Abba, Otče, tobě je všecko možné; odejmi ode mne tento kalich, ale ne, co já chci, nýbrž co ty chceš. *(vrátí se k učedníkům)* Ještě spíte a odpočíváte? Už dost! Přišla hodina, hle, Syn člověka je vydáván do rukou hříšníku. Vstaňte, pojďme! Hle, přiblížil se ten, který mě zrazuje.

*(Ještě ani nedomluví a přijde Jidáš a voják )*

Jidáš *(přistoupí k Ježíši)* Mistře! *(políbí ho a pomalu vycouvá ze scény)*

voják *(zmocní se Ježíše)*

Ježíš Vyšli jste na mne jako na povstalce s meči a holemi, abyste mě zajali. Denně jsem učíval u vás v chrámě a nezmocnili jste se mne. Ale je třeba, aby se naplnila Písma!

voják *(odvádí Ježíše, učedníci utíkají)*

**Obraz – viii Chrám**

*velekněz a zákoník na křesílkách*

voják *(přivádí Ježíše)*

velekněz Zahajuji soud s Ježíšem Nazaretským. Ať přistoupí svědkové.

svědek 1 *(přijde)* Na vlastní uši jsem slyšel, že se prohlašuje za Elijáše! Stalo se tak v Galileji. *(odejde)*

 *(přijde)* Mohu odpřísáhnout, že zakazoval lidem platit chrámovou daň, protože prý vše patří císaři. *(odejde)*

 *(přijde)* Svědčím, že vyháněl démony ve jménu knížete démonu. *(odejde)*

 *(přijde)* Uzdravoval v sobotu Božím jménem a tvrdil, že se má v sobotu pracovat. *(odejde)*

velekněz *(chytne se za hlavu)*

 *(přijde)* Vím, že nařídil svým učedníkům, aby rozhlašovali, že Elijáš vstane z mrtvých a učiní ho králem. *(odejde)*

*(zákoník a velekněz si něco šeptají)*

 *(přijde)* Dosvědčuji, že zakazoval vytáhnout vola ze studně v sobotu.

zákoník *(vstane a odejde, po chvíli přichází se svědkem 2)* Toho vyslechněte. *(posadí se zpět na místo)*

svědek 2 Slyšeli jsme ho říkat: Já zbořím tento chrám udělaný rukama a ve třech dnech vystavím jiný, ne rukama udělaný.

velekněz *(vstane, postaví se uprostřed)* Nic neodpovídáš na to, co tihle proti tobě svědčí? *(pauza)* Jsi ty Mesiáš, Syn Požehnaného?

Ježíš *(prudce)* Já jsem. A uzříte Syna člověka sedět po pravici Všemohoucího a přicházet s oblaky nebeskými!

velekněz *(dá si ruce na prsa a prudce rozpaží, v zákulisí někdo přetrhne látku)*

 Nač ještě potřebujeme svědky? Slyšeli jste rouhání. Co o tom soudíte?

zákoník *(ledově)* Je hoden smrti.

voják *(odvádí Ježíše, plive na něj a bije ho)* Prorokuj!

**Obraz – ix Ulice Jeruzaléma**

*Napravo stojí voják. Petr přichází. Proti němu zlá žena.*

zlá žena *(vztáhne ruku a zastaví ho, vítězoslavně )* I ty jsi byl s tím Nazaretským Ježíšem!

Petr *(polekaně)* O ničem nevím a vůbec nechápu, co říkáš. (dojde k lidem, rozhlíží se, slabě zakokrhá kohout)

zlá žena *(jde dál, kroutí hlavou, ale na kraji scény se otočí a vrací se rychle k Petrovi. Petr se otáčí zády k ní.)*

zlá žena *(ukazuje na Petra)* Ten člověk je z nich!

Petr *(rozzlobeně)* Vidíte tu ženskou, je úplně bláznivá. Pořád mi říká něco o někom z Nazareta.

voják V Jeruzaléme potkáte bláznu! Přijel jste na svátky?

Petr Ne, za obchodem.

voják *(ledově)* Jistě jsi z nich, vždyť jsi z Galileje, i tvoje nářečí na to ukazuje!

Petr *(zoufale)* Přísahám, neznám toho člověka. (*silně zakokrhá kohout*).

Petr *(padne na zem a třese se pláčem)*

**Obraz – x Ulice Jeruzaléma**

*Pilát, proti němu svázaný Ježíš, vzadu voják*

Pilát *(přísně, ukáže na Ježíše)* Ty jsi král Židů?

Ježíš Ty sám to říkáš.

velekněz *(nakoukne a zase zmizí)* Brání odvádět císaři daně a prohlašuje se za Mesiáše krále!

Pilát *(naoko starostlivě)* Nic neodpovídáš? Pohled, co všecko na tebe žalují!

Pilát *(kroutí hlavou a prochází se po jevišti, pak se posadí na jeho okraj)*

*(volní loutkoherci se usadí mezi publikum)*

hlas Propusť vězně.

hlas Teď nesmíš nikoho zabít, je svátek.

dav Propusť naše vězně! Propusť naše vězně! Propusť naše vězně!

Pilát *(vstane, vztáhne ruku, hluk utichne, řečnicky)* Víte, že jsem vám tuto milost nikdy neodepřel. Ale také víte, že vám mohu propustit jen jednoho vězně. Chcete, abych vám propustil „židovského krále“?

hlas Toho ne, ale Barabáše!

hlas Barabáše! Barabáše! Barabáše! Barabáše!

Pilát *(škubne sebou, kroutí hlavou a ustupuje dozadu, zvedne třesoucí se ruku)*

 Co tedy mám učinit s tím, kterému říkáte židovský král?

hlas Ukřižuj ho!

dav Ukřižuj ho! Ukřižuj ho! Ukřižuj ho! Ukřižuj ho!

Pilát *(divoce kroutí hlavou, ustupuje dál dozadu, když narazí na kulisy, chytí se za hlavu, plačtivě vykřikne přes běsnící dav)* A čeho se vlastně dopustil?

dav *(dupou a pískají)* Ukřižuj ho! Ukřižuj ho! Ukřižuj ho! Ukřižuj ho!

Pilát *(pokyne pravou rukou)*

Barabáš *(postaví se na kraj jeviště doprostřed)*

dav *(všichni tleskají a křičí)* Barabáš! Barabáš!

Pilát *(pokyne levou rukou, voják odvede Ježíše)*

**Obraz – xi Ulice Jeruzaléma**

*Ježíš je bez šatu, ruce přivázané ke kůlu.*

voják *(bičuje Ježíše, počítá rány)*

rukavice *(odvážou Ježíše, nasadí mu purpurový plášť a trnovou korunu)*

voják *(kleká před Ježíše, občas ho praští; se smíchem)* Bud zdráv, židovský králi!

rukavice *(sundají Ježíši plášť)*

**Obraz – xii Gologota**

*Přichází Ježíš s křížem na zádech, vedle něj voják a v průvodu za ním všechny loutky kromě Šimona. Průvod jde pomalu přes scénu, je slyšet pláč, ale i smích.*

Ježíš *(upadne)*

voják Vstaň! *(kopne do Ježíše)*

Ježíš *(opět upadne)*

voják Vstaň, snad si nemyslíš, že tě tam poneseme!

Šimon z Kyrény *(projde kolem)*

voják *(vztáhne ruku, k Šimonovi z Kyrény)* Pojď sem a vezmi jeho kříž, nebo nám umře ještě cestou.

rukavice *(přehodí kříž na Šimona z Kyrény, průvod jde dál, až přejde)*

**Obraz – xiii Golgota**

*zlá žena, obchodník, velekněz, Ježíš, voják, rukavice přibíjí Ježíše a dvě další loutky. Voják stojí po straně*

velekněz *(výsměšně)* Ty, který chceš zbořit chrám a ve třech dnech jej postavit, zachraň sám sebe a sestup z kříže!

zlá žena Jiné zachránil, sám sebe zachránit nemůže!

obchodník Ať nyní sestoupí z kříže, ten Mesiáš, král izraelský, abychom to viděli a uvěřili.

Ježíš Eloi, Eloi, lema sabachtani.

obchodník Hle, volá Elijáše.

voják *(přijde s houbou na kopí)*

zlá žena Počkejte, uvidíme, přijde-li ho Elijáš sejmout.

Ježíš *(vydechne)*

*(opona spadne a roztrhne se na dva kusy, zabliká světlo)*

voják *(dojde na okraj jeviště, k publiku)* Ten člověk byl opravdu Syn Boží.

konec