**Někdo je za oponou**

based on Luke and Matthew

written by J. Bures

**Postavy** – Hospodská, Josef, Někdo, Zacharjáš, Alžběta, Marie, římští vojáci, Sousedka

Soukromý detektiv **D**avid Šloime, - protřelý, na tváři lehký smích, hluboký v srdci žal; zvyklý problémy řešit; s ničím se nepárá

**J**osef – nesmělý mladý muž, prostý, pro někoho naivní

**M**iriam – dívenka, která se stává

**A**lžběta – poněkud afektovaná, upovídaná

**Z**acharjáš syn Abiův

**H**ostinská Sára - malicherná, samolibá, šprýmařka

**H**ostinská matka – drbalka, ukecaná komediantka (v podání dcery přehnaná!)

**N**ěkdo z velerady – důstojný pán, který si (ve věcech náboženských) nebere žádné servítky, chladný až na výjimky

**M**inistr Ben Lailah – zavalený prací, nemá čas, důležitý, věcný

**B**etlémák Šimon - melancholik, štamgast, věčně otrávený

**S**ousedka – zvědavá, důležitá, ráda řeší cizí věci

malé role (je možno je vypustit)

Strážný

Kněz

**popis použité SCÉNY**

na jedné straně Hospoda – dva stoly

na druhé straně scény Kancelář - stůl

vysoko zavěšená cedule „**u pramáti Ráchel**“

uprostřed scény vzadu paraván s chrámovou oponou (a zároveň místo pro rekvizity)

Na vstupních dveřích modlitebny (kterými vchází publikum) může být pověšena cedule s přeškrtnutým čuníkem (=košer hospoda) a s přeškrtnutou helmou (ne pro Římany), na níž se odkazuje první scéna.

**režijní poznámky**

* Části textu vypsané kurzivou a uzavřené do lomených závorek byly nahrány předem a do představení potom asistentem režie pouštěny ze záznamu. Jedná se zejména o dlouhé narativní monology detektiva Šloimeho. Krátké vstupy uprostřed scén (myšlenkách Šloimeho) je třeba nějak režijně vyřešit (co budou dělat ostatní, příp. stronzo všech); Je také možné nechat Detektiva mluvit tyto poznámky ‚do lidí‘.
* Dialog Miriam a Alžběty je klíčový pro celkové pochopení zápletky. Jejich věty jsou úmyslně napůl dořečené. Měl by tedy být spíše pomalý (s pauzami), výrazný.
* scéna s děťátkem v jeslích je jakoby mimo scénu, není vidět. Cílem hry je nahlížet událost narození Páně zvenku, nepřímo.
* Nahrávky s vyprávěním byly podbarveny napjatou hudbou (Latin American Suite s Duke Ellingtonem) – nejprve začla hrát hlasitě, pak se ztišila a do ní mluvil Detektiv.

**Scéna I.**

*(může začít příchodem Betlémáka a tím, že si objedná pivko, načež -)*

**D:** halasně Pokoj tomuto domu! Džbán vína a něco k jídlu, hospodo! Jsem utahanej jak pes.

**H:** změří si ho, pak odsekneKams dal oči, cizinče? ukáže na ceduli s přeškrtnutou vepřovou hlavou a římskou zbrojí Římanům a pasákům vepřů nenaléváme! Tenhle podnik je košer...

**D:** zarazí se, ale pak se usmějeNenechte se mýlit tím, jak vypadám. No, pravda - tohle je poslední římský model tuniky, boty mám z Galie, ale přitom, přitom jsem jeden z vás. Izraelita jak poleno. Jen jsem se nějakou dobu toulal - po Galii, po Sýrii, po Římu, po Africe, po Egyptu-

**B:** Vy jste určitě obchodník! Nebo...námořník.

**D:** Ani jedno, ani druhé. David Šloime, soukromý detektiv na odpočinku.

**H:** Dost řečí, posaďte se u nás, jídlo i pití bude hnednabídne mu židli naproti hostu

**D:** rozhlíží se po divácíchMáte tu nějak plno. Obchody jdou dobře, co?

**B:** To víte, velikonoční svátky! Všichni se sjedou do Jeruzaléma, do chrámu. Jako by tam bylo k vidění něco, co se jindy nevidí. A při cestě zpátky se staví i u nás v Betlémě. Našinec si tady málem nesedne...

**H:**před něj rázně postaví džbán a jídlo, zády k publikuAbyste neřekl, že se o domácího nestarám.

**D:** trhne sebou, podívá se na hostinského a na podnos, který drží v ruce, vytřeští oči Co to je??

**H:** Co - co myslíte?

**B:** Ale no tak, nedělej, že nevíš, Sáro. Takhle to hraje vždycky. Hlavně nenápadně. „Aaa. Co to máte místo podnosu?“ – „Nic, paninko, vlastně něco ano, ceduli“ zároveň ho otočí k publiku, H. má ceduli „jed na krysy“.

**H:** H. jakoby upejpavěJá totiž – sbírám cedule. (**D: „**Cedule???“) -- Jako někdo sbírá amfory, jiný sochy, někdo dokonce pergamenové svitky, tak já sbírám vypočítává cedule, nápisy, ukazatele, klínové tabulky...

**B:** Hospodine, ty to vidíš!

**H:** Jen se podívejte, co tu všechno mám. Tady, tady - egyptská pohřební tabulka, našla jsem ji v jedné otevřené hrobce..

**D:** znechuceněNo, to jeopravduzajímavé. vezme si noviny od B. a začíná číst a jíst.

**H:** A tohle: ukazatel z římské Via Appia. Za bílého dne, milí přátelé! Před nastoupenou setninou pretoriánů. uchichtne se Mysleli, že ji opravuji...

**B:** Tak dost!

**H:** No, no, snad se tolik nestalo. poučující, do toho **B:** nojo, ahaCedule, můj milý, jsou, abys věděl, ukazatele pokroku. V Egyptě je skoro nepoužívali, v Řecku a v Judeji už víc a Římani -pcha- je mají všude. Cedule a šipky nás jednou dovedou až...

**B:** - dovedou až na mizinu. Jen se pochlub, kolik jsi dala za tu hloupou černou „tabuli“. No? A co na ní je: jedno slovo, jedno slovo napsané křídou.

**H:** Jedno slovo??! Můj nejcennější exponát. Copak nevíš - ne, ty to ani nechceš vědět, že to je tabulka, na které je napsáno jméno Jana zvaného Křtitel, velkého proroka. A co víc, ty nechceš vědět ani to, že ho na tuhle černou tabuli napsal sám němý kněz Zacharjáš a že----

**D:** zakucká se, až spadne ze židle, B. se k němu sehne a bouchá ho do zad. Vstane, prudce Co jste to říkala?

**H:** Nnno, že je to můj nejcennější exponát aaa..

**D:** Ne, až to nakonec. Mluvila jste o -- němém knězi, Zacharjášovi. Dopovězte to. Co se stalo s tou cedulí?

**H:** vystrašeně Já o tom nic víc nevím... Někdo, říká, že němý Zacharjáš potom znovu začal --- mávne rukou ale tomu já stejně nevěřím.

**D:** vstane, k sobě Někdy mám dojem, že to celé byl jen zlý sen. Doneste tu ceduli!

prohlíží si ji, poklepe na ni Ba ne - je to až příliš skutečné.

**B:** Vy jste Zacharjáše znal?

**H:** Nebo snad dokonce Jana?

**D:** smutně se usměje Vlastně oba. Je to dost dlouhá historie. Chcete ji slyšet? oba usednou

/Měl jsem tenkrát v Jeruzalémě dobře zavedenou detektivní kancelář, tedy ... bývala dobře zavedená, ale zrovna v tom zatraceném roce se mi přestávalo dařit, nic mi nevycházelo. Jakoby všichni najednou přestali chtít vědět, s kým je jim žena nevěrná a co o nich roztrušují jejich přátelé, nemluvě o zajímavějších kauzách..., zkrátka nebylo do čeho píchnout. Kromě toho, že jsem se mohl nudou ukousat, jsem na tom začínal být zle i s penězi... Kolem svátků ... jsem už začínal být zoufalý, a tehdy se udál. Nejzamotanější případ mého života. To kvůli němu jsem pověsil řemeslo na hřebík a strávil dlouhých třicet let v cizině... Stokrát jsem od té doby o tom přemýšlel - a stejně mi některé věci zůstávají záhadou...Proč jsem nebyl důvtipnější, všechno mohlo být jinak... Tak k věci - začalo to docela nenápadně, navštívil mě starý kamarád ... /

# Scéna II.

 *- úvodní vyprávění (repro), Josef, potom pan Někdo - přehrávání scény v pozadí během konce vyprávění*

**D:** Tak co máš na srdci, Josef?

**J:** Přišel jsem za tebou jako za kamarádem. Požádat o radu. Jde o mou ženu, teda o moji budoucí ženu, zatím jsme jen zasnoubeni. A. ona... neví, jak dál

**D:** A ona tě podvádí.

**J:** Ne, to ne, ne -- totiž já ještě nevím. Ona je tak hodná, tak upřímná a čistá, že to snad ani nemůže být pravda. Myslel jsem, že mě má ráda.

*/Vždycky je to stejné - dokud jim nepředložíte důkaz, jsou ochotní odpřísáhnout nevinu svých žen. Ale stejně už v ni dávno nevěří. Proč by sem jinak chodili?/*

**J:** Stejně jí věřím. Nemohla to udělat. bere kabát Nezlob se, že jsem tě otravoval.

**D:** Počkej! Počkej, chtěls radu... A ještě jsi mi ani neřekl, proč máš podezření.

**J:** sedá si zpět do židle Mám dojem, že - že je v tom. Pořád jí teď není dobře. Několikrát zvracela - potají, samozřejmě. Jestli je těhotná, tak - tak rozhodně ne se mnou.

**D:** To vypadá celkem jasně.

**J:** Ale já stejně —

**D:** Dobrá, dobrá... Do 14 dnů ti všechno zjistím, kdy, kde, s kým, kolikrát atd. Ale úplně zadarmo to nebude. Chápej…

Někdo rázně zaklepe a vstoupí

**N:** Pan David Šloime?

**D:** kývne Osobně. Přejete si?

**N:** Mohu s vámi hovořit? Jen krátce. Ve *velmi* nutné věci. poklepe na měšec O samotě. kývne k J

**D:** prohlédne si ho od hlavy k patě Ahha, jistě. Josefe, když se tu zítra zastavíš, domluvíme si všechno ostatní... vystrkává ho ze dveří

**J:** rozpačitě Sbohem, Davide.

**D:** O co jde?

**N:** Je to poněkud delikátní záležitost. sedá si

/Ať mě vezme čert, jestli tohle není jeden z těch kněžourských jestřábů z židovské velerady. Všechno tu mají pod palcem - i římský prokurátor si je předchází. Ale na co potřebují mě? - Mají své špehy, a lepší informace./

**N:** Jistě jste poznal, jménem koho k vám přicházím.

*D. chce něco říct, N. ho zarazí pohybem ruky* Ne, neříkejte to, prosím. Rád bych zůstal v naprosté anonymitě. Pro vás jsem „někdo“.

**D:** Dobrá, ale upozorňuji vás, že za anonymitu je příplatek.

**N:** Budiž. sáhne do tašky Tady máte případ. hodí na stůl spis. Asi před půl rokem se přihodil v chrámě nepříjemný incident.

**D:** V chrámě? O ničem nevím.

**N:** Vše se dočtete tady. My pouze chceme, abyste přiměl našeho muže, Zacharjáše Abia, aby promluvil. Chceme vědět, co viděl a co slyšel. Dřív, než kdokoliv jiný. To je váš úkol, velmi důležitý úkol.

***D:*** zamračí se Poslouchám vás a pořád nevím, v čem je háček. Proč se ho nezeptáte sami?

**N:** Dělá němého. Odmítá mluvit.

**D:** Vy i já známe deset způsobů, jak přimět kohokoliv k řeči.

**N:** To si v tomto případě nemůžeme dovolit. Zacharjáš Abius je totiž kněz.

*/Už chápu - od toho jsem tu já. Udělám prostě tu špínu za ně. Ale neberte to, když není do čeho píchnout./*

**D:** Beru to.

**N:** V případě jakýchkoliv problémů vás samozřejmě neznáme. Tady máte zálohu. Další 2 takové měšce po dokončení případu.

**Scéna III.**

* *pročítání spisu – scéna se zároveň odehrává, v pozadí chrámový zpěv (nahrávka);*

*/To byla pořádná záplata na moji děravou kapsu. Pustil jsem se do spisu. Celá věc se udála na Den smíření, jediný den, kdy může jeden z kněží vejít do nejsvětější svatyně.\* Los padl tentokrát na Zacharjáše. Chrám byl plný lidí. Před jejich očima vešel dovnitř a — podivně dlouhou dobu se nic nedělo. /*

*\*přichází Dav v čele se Zacharjášem a knězem (může to být Někdo). Všichni pokleknou, Zacharjáš zachází za oponu.*

dlouhé ticho – až do trapnosti. Dav se začne po sobě dívat, šuškat si, může spolupracovat s publikem.

**Dav:** Co je?

 Co se děje? seběhne se hlouček

Náhle se pohne opona, vyběhne ven s vyděšeným výrazem. Vyjevený, gestikuluje, nic neříká. Naznačuje, že něco úžasnéhio viděl.

Nemluví!

 Proboha!

 několik lidí se obrátí a udělá několik kroků ke svatyni

**K:** Stůjte, bezbožníci. Opovažte se vstoupit do svatyně Nejvyššího Boha!

**Dav:** Někdo tam vstoupil už před námi.

 Správně, koho tam Zacharjáš viděl?

 Pusťte nás dovnitř!

**K:** Stráže!! stronzo

**B:** To jste se vlastně nemoh’ ani podívat na místo činu.

**H:** To je přece jasný, že ne. Do svatyně nesmí nikdo. A nepřerušuj pořád. Co bylo dál?

**Scéna IV.**

*návštěva u Abiů; během níž zřetelně vykukuje a naslouchá sousedka*

*/Ve spise už skoro nic. Spousta jmen a podivných lidí, kteří se motali okolo Zacharjáše a podobně, ale žádná horká stopa. Jeho žena Alžběta řekla sousedce, že se změnil, je prý najednou plný energie. Nemluví. Jen občas napíše něco do písku nebo na tabulku.*

*Zvážil jsem vše a rozhodl jsem se, že ho navštívím. Dal jsem vědět jeho doktorovi, že nemá tentokrát chodit./*

*návštěva u Zacharjáše + Alžběta*

**D:** Dobrý den. Pan doktor Halevi dnes nepřijde. Poslal mne místo sebe.

Tak, jakpak se nám vede? sípání v odpověď

 Vy prý máte nějaké problémy s krčkem, co? Podíváme se na to!

**A:** On, pane doktore, nemluví vůbec, a už delší dobu. Nejdřív jsem nadávala, co si to na nás Pán Bůh vymyslel. Ale pak si říkám: svatej klid.

**D:** To je podivné, v krku nemáte nic, co by překáželo, chlopeň je v pořádku. Jak se vám to stalo? --- *nic*

Co? Víte, já jsem nahluchlý, musíte křičet ---

**A:** Stalo se to v chrámě, pane doktore. Zrovna když konal svoji kněžskou službu D. se se zájmem nakloní k A.- ale přitom nám teď nechtějí uznat, že to je pracovní úraz. Už jsem podala dvě žádosti - jednu na veleradu, a druhou---

**D:** trvale ji ignoruje, varovným tónem, skrytá hrozba Měli bychom vás dát do kupy. Jiné než  perfektně zdravé kněze do služby nechtějí. Museli by vás odstranit - myslím ze služby odstranit.

**A:** Jen to ne. Kam bychom šli - s děckem na krku. A já mám pořád problémy, nemohu spát už takhle, bolí mě záda. Já se nemůžu stěhovat v 6. měsíci. To jim vyřiďte.

*/Nevypadá, že by měl promluvit. Ale na to, že oněměl, je zas až moc vyrovnaný - vůbec mu to nevadí!/*

**D:** s profesionálním úsměvem na A. Zkusíme s tím něco udělat. Co třeba externí masáž hlasivek. uchopí Z. za krk a jemně ho přiškrtí (----) Mělo by vám to pomoct! Je to osvědčené - i když někdy je třeba aplikovat léčbu opakovaně. Na chvíli jej pustí.

**A:** Musíte na něj jemně. Je teď tak citlivý. Pořád se o mě stará. O naše dítě. pohladí si břicho.

**D:** medově Zkusíme to teď spolu: lo-dy-ha, lo-dy-ha. Z: opravdu vyděšený, snaží se seč může, nakonec se rozkašle- - -, - - -

**A:** Tak to už by snad pro dnešek stačilo. Nechcete se ještě podívat na mě, pane doktore - jak nám roste děťátko? Je to malý zázrak.

**D:** Kdepak, kdepak, omluvte mě, mám dalšího pacienta.

**B:** Mít doma ženskou s takovou vyřídilkou, taky bych nepromluvil ani slovo.

jen co vyjde ze dveří, zamyslí se

**Scéna V.**

Marie a Alžběta, D. odposlouchává a dělá poznámky;

/Popravdě řečeno, připadalo mi nakonec zvláštnější Alžbětino břicho než Zacharjášovo mlčení. Neříkala náhodou, že je v šestém měsíci? A od toho Zacharjášova výstupu v chrámu už taky uběhlo půl roku. Přece jen jsem se měl na to břicho podívat! Vždyť ona je opravdu stará... Že by předstírala, že je těhotná? Nebo je za tím něco jiného? Pro všechny případy jsem se rozhodl jejich dům trochu sledovat a hned druhý den ...

 *se objevila zvláštní návštěva. Taková mladičká dívenka .... část jejich rozhovoru se mi podařilo zaslechnout přes okno.../*

**A:** Jsem tak ráda, že jsi to právě ty. Skláním se před tebou.

**M:** Nech toho prosím tě. Nic si nezasloužím, jsem jenom služebnice svého pána. To jemu vděčím za vše.

radostně se obejmou

**A:** Nejprve já a teď i ty. Kdo by to byl řekl.

**D:** Nejprve já? Co tím myslí?/

**M:** Vidíš to: Co by člověk pokládal za nemožné, se splní.

pauza – A nalévá čaj

**A:** A jakto, žes’ přišla sem?

**M:** Poslal mě – on.

**A:** Gabriel?

**D:** „Gabriel??“.

**M:** Ano, Gabriel.

**A:** Se Zacharjášem mluvil myslím taky Gabriel.

**D:** takže Gabriel! *detektiv si zapisuje*

**A:** A co ti řekl?

**M:** *jako by tomu nemohla uvěřit, důvěrně*

 Víš... řekl mi, že - že **on** bude synem Nejvyššího.

**A:** *radostně*Miriam!

**M:** A ještě řekl, že dostane trůn praotce Davida. Že jeho království nebude mít konce.

**D:** A vida: tak královského trůnu se jim zachtělo! Ale pro koho: pro Gabriela, pro Jana, -- nebo snad ještě pro někoho jiného?

**A:** Blaze tobě, Miriam! Blaze nám všem!

**M:** Neumím si to představit. Království bez hranic! Bez armád a úřadů.

*zamrazí ji* Bez toho šílence Heroda.

*-pauza-*

**M:** A co ten tvůj?

**A:** Myslíš Jana? *pohladí si břicho*  Poznal tě, když jsi vešla do dveří.

**D:** Nikoho jsem tam neviděl!

**A:** Když jsi řekla: „Buď zdráva, Alžběto!“ - Pohnul se.

**M:** Opravdu?

**A:** Jan prý půjde a připraví cestu. Tak to říkal Gabriel. Řekl - „Jan půjde a připraví lid pohotový“.

**D:** Lid pohotový? Co to může být?

**H:** To vypadá na vzpouru, nebo na povstání. Proti králi Herodovi. Anebo proti Římu!

**B:** Nebo spiknutí proti veleradě!

**D:** Měl jsem dojem, že obě dvě mluví úplně cizí řečí - jednotlivým slovům jsem rozuměl, ale celku ne. Vypadalo to na komplot. Ale tušil jsem, že to všechno může být ještě nějak jinak. Jenže jak?

**Scéna VI.**

*v kanceláři, Někdo, Detektiv*

*Doma na stole ležel dopis. Psal Josef:*

*/Milý Davide, chci ti napsat, že jsem si celou tu věc rozmyslel. Nepůjdu do toho. Hodně jsem přemýšlel, hodně jsem se modlil. Nevěřím, že se Miriam něčím provinila. A i kdyby to tak bylo, vezmu celou tu hanbu na sebe. Nevím, třeba to má celé ještě nějaký jiný význam...*

 *tvůj Josef/*

*(může nahrát nebo číst Josef)*

**B:** Hlupák. Ještě není ženatý a už je pod pantoflem.

**H:**Kušuj, Šimone!

ozve se bušení na dveře kanceláře D.

**N:** Hej hola, je tu někdo?

**D:** otevírá dveře Jistě, pojďte dál pane -– pane. Posaďte se.

**N:** Máte nějaké výsledky?

**D:** Po dvou dnech? Co byste chtěl.

**N:** Nedělejte, že jste tak naivní ... Víme, že jste byl u Abiů. Strávil jste tam alespoň půl hodiny a pak jste půl dne jenom tak posedával kousek od jejich okna. Za něco vás platíme, pane Šloime!

**D:** Mám nějaké výsledky, ale nevím, co mají znamenat. K Alžbětě přišla na návštěvu nějaká neznámá dívka, měly spolu velmi podivný rozhovor.

**N:** Dívka? O čem spolu mluvily, pane Šloime?

**D:** Obě v něčem jedou - ale v čem, to jsem ještě nezjistil. Něco připravují. Řekl bych - změnu režimu - nějaké nové království, které bude „bez konce“. Ale můžu se mýlit -

**N:** Bez konce... Mmm..

Chci nějaká jména.

**D:** Mluvily o někom, kdo se jmenuje Jan. Měl tam být s nimi, ale ... nikoho jsem neviděl přicházet ani odcházet. Další je Gabriel - pravděpodobně krycí jméno. Zřejmě spojka, poslíček. Měly od něj instrukce. A nakonec...

**N:** Ten hlavní, není-liž pravda. Budoucí „král“. Kdo to je? *D. váhá*  Jméno!

**D:** Neřekly. Ale mluvily o něm opravdu jako o novém králi. Prý bude nazván „synem Nejvyššího“.

**N:** bez sebe vyskočí Cože?! Synem...? Jak se- jak se opovažují?! zklidní se, chvíli zamyšleně přechází oficiálně Vaše informace pane Šloime, nám nicméně příliš nepomohly. O Zacharjášovi jste se nedozvěděl nic!

**D:** Dejte mi čas, nemohu všechno -

**N:** nepřestává mluvit, hlasitěji Přesto - zde je váš honorář. Těšilo mne! ignoruje podanou ruku, projde kolem, přitom strčí cosi do pootevřeného šuplíku (do kapsy, do skříně...)

**H:** Pozor, strčil něco do kapsy vašeho kabátu!

**B:** Taky jsem to viděla, něco blýskavého.

**D:** No, a já si toho nevšiml. Před očima jsem viděl zaplacené dluhy, novou kancelář, hezkou sekretářku...

**H:** dochází jí to No jasně. Oni to na vás ušili. Chtěli se zbavit nepohodlného svědka.

**B:** Hádám, že ty šperky patřily ještě někomu třetímu, aby na veleradu nepadl ani stín podezření.

**D:** Patřily ženě římského setníka...

 A já byl ještě toho večera vězněm v nejlépe střeženém vězení v Judsku.

**Scéna VII.**

*ve vězení, ministr Ben Lailah, Detektiv, Strážný*

*/Dalšího půl roku jsem seděl v kobce bez nejmenší naděje na propuštění. Nadával jsem si do naivních amatérů a užíral se. Často jsem přemýšlel o posledním případu. Nemohl jsem se zbavit dojmu, že můj výklad událostí je chybný./*

**H:** Je tu příliš mnoho neznámých: 1. Gabriel - pokud funguje jako spojka, tak nevíme na koho.

**B:** A co se týče „Jana“ - je divné, že jste ho neviděl u Abiů. Možná tam byl, ale schovaný.

**D:** To mě taky napadlo - a jen co jsem byl volný ... - ale nepředbíhejme.

**H:** Jenže - co s tajemstvím nejsvětější svatyně? Do příběhu vůbec nezapadá.

Co se tam dělo, to ví snad jen Bůh sám...

**B:** Jen Bůh a Zacharjáš.

**D:** Ticho - někdo jde!

cvakne zámek od cely

**S:** kopne do něj Vstávej, máš návštěvu.

**D:** Kdo mě může tady hledat?

**MI:** Ben Lailah, ministr pro vnitřní záležitosti. Zdravím vás, pane Šloime.

**D:** Čemu vděčím za vaši návštěvu? ironicky Posaďte se u mě, přinesu půlku tvrdého krajíce a trochu vody. S přinese židli, M ji nabídne D., ten si sedne.

**MI:** Rád bych vám oznámil, že jsme se dozvěděli o vaší kauze a rozhodli jsme se zakročit. Dnes večer budete volný.

**D:** vyskočí Opravdu??

Moment: tohle určitě nebude zadarmo.

**MI:** Vidím, že chápete rychle. Budu stručný. Jeho Veličenstvo se doslechlo o vašich mimořádných schopnostech. Potřebujeme vás.

**D:** K čemu?

**MI:** Dnes odpoledne odjíždí z Jeruzaléma skupinka tří cizinců. Jedou na jih, do Betléma. Budete je nenápadně sledovat, dokud se nevrátí zpátky ke královskému dvoru do Jeruzaléma. Po návratu neprodleně oznámíte všechno, co v městečku dělali. Jasné?

**D:** Říkal jste, že mě pustí až navečer.

**MI:** *pokrčí rameny* Úřední průtahy. Musíte je zkrátka dohnat. Až bude po všem, budete volný. Když splníte svůj úkol, dostanete zpátky to, co vám zabavili.

Nuže? napřáhne ruku

**D:** Okamžik: chci vědět víc - už jsem jednou naletěl. Kdo jsou ti tři a co budou v Betlémě pohledávat?

**MI:** To vám nemohu sdělit. Je to státní tajemství. Berete to? Odejdu a už se nevrátím...

***/***Blafuješ*,* kamaráde*!/*

**D:** Hmm, co se dá dělat...

**MI:** *neochotně* No dobrá: ti tři jsou nějací mágové z východních zemí - hvězdáři, alchymisté. Objevili se v Jeruzalémě předevčírem. Účel jejich cesty je nejasný. Oni sami tvrdí, že vyčetli něco důležitého z hvězd.

**D:** To ale není celé, že? Abych mohl dělat svou práci, pane ministře, musím vědět všechno. Úplně všechno.

**MI:** Víc vám říct nemohu! ke strážnému Mýlil jsem se. Nemá to smysl. odchází Sbohem!

**D:** Počkejte! Beru ten případ.

**scéna VIII.**

## u Abiů, Sousedka, David

*/Věděl jsem sice, že bych měl co nejrychleji sledovat ty tři cizince, nechci-li se dostat do nemilosti samotného krále Heroda, ale ... Tajemný Jan, o němž jsem slyšel u Abiů mi toho půl roku ve vězení tak vrtal hlavou, že jsem teď nemohl odolat a moje nohy samy zamířily k domu kněze Zacharjáše - však už z nich nějak dostanu, co za tím vězí a kde se skrývá.../*

scéna jako při odposlechu - Zacharjášův domek

1. zabuší na vrata

**D:** Kde jste kdo? Otevřte! do okna Haló!

 Buď nejsou doma, anebo to hodně šikovně předstírají. chvíli nervózně přemýšlí

 Mágové musejí počkat. Já jsem čekal půl roku. Už ani o den navíc. ke dveřím, schválně nahlas Počkám. Však oni přijdou!

**So:** To se teda pěkně pletete. pozná ho Já vás znám. Vy jste pan doktor, že?

**D:** překvapeně No, dá se to tak říct.

**So:** Vidíte, zase jsem měla pravdu. Jestli hledáte Abiovi, tak ti před třema dnama odcestovali. Jeli se do Nazareta todle – hmm – sečíst se.

**D:** Sečíst se??

**So:** Vy vůbec nic nevíte. Císař nařídil, aby se každej hlásil ve svém rodišti. A Abiovi sou z Nazareta - tak jeli do Nazareta.

**D:** Nevíte, kdy se vrátí?

**So:** Dlouho tam nebudou. To víte, s tím děckem...

**D:** *Alžbětino břicho - na to jsem úplně zapomněl. Asi nebylo falešné.*

 Vybavuji si, že jsem dělal nějaké vyšetření.

**So:** Zacharjáš o vás říkal, že jste moc dobrý doktor.

**D:** nepřítomně Aha, aha. - Cože?! Zacharjáš „říkal“?

**So:** Vy opravdu nic nevíte. Od té doby, co se Jan narodil, Zacharjáš zase mluví.

**D:** Jan? Tak se jmenuje to dítě?

**So:** No já se taky divila, že to není po otci. Ale dyž se ho po narozeni ptali na jméno, tak napsal na ceduli Jan.

**H:** Ha! – vidíš? - tady to máš potvrzené od zdroje. Cedule s nápisem Jan.

**B:** brání se Ale tys vůbec nevěděla, **proč** to bylo na té ceduli.

**H:** Právě jsi, milý B., slyšel že tahle cedule ukončila celý zapeklitý případ tady pana Šloimeho.

**D:** začne se (hořce) smát, B+H na něj překvapeně hledí Ukončila? Naopak.

**Scéna IX.**

*v Betlémě v hospodě, Detektiv, Hostinská, Josef*

*/Informace od té bláznivé ženské mi ještě víc zamotaly hlavu - tak Jan je obyčejné mimino? Jak o něm Alžběta mohla říct, že připraví cestu tomu druhému? A Zacharjáš zase mluví. Asi od radosti.* (**H:** „kvůli té ceduli“) *Tisíce podobných otázek se mi honily hlavou cestou do Betléma. Nechtělo se mi tam. Raději bych pokračoval v kauze Zacharjáš.*

 *Proč mám sledovat nějaké potrhlé hvězdopravce, mágy? To už opravdu naše královské ministersvo nemá co na práci? Ale co, tenhle úkol mi nakonec pomohl z vězení, tak do toho. Vyptávat jsem se začal jako obvykle - v hospodě./*

 A to bylo, milí přátelé, právě tady - u pramáti Ráchel.

**H:** No né - to tady ještě musela šéfovat moje máti!

**D:** Taky, že ano.

**H:** Už jí vidím: láteří, rozhazuje rukama Blázni blázniví, víte koho hledali? Příštího krále! Tady, v takové díře. Prosím vás, znám tu všechny už 30 let, a nikdo z nich nemá pro kralování vlohy. Dyk se na ně podívejte: koho byste tu chtěl za krále? (tamhle Pepu, probuď se starej brachu, zavíráme!), nebo povětrnou Máří, co stojí kousek dál u cesty?

**D:** Další lidi, co hledají krále. To je snad nějaká nová psychická choroba.

Ubytovali se tu?

**H:** Jo, ale bylo to divný. Nechali tu věci a hned vodešli.

**D:** Kam?

**H:** Nevím pane. Celou noc byli pryč - někde venku, ráno se vrátili, jeden byl od slámy, ten další smrděl vod krav. Ale přitom se tvářili blaženě. Něco vykřikovali tou svojí hatmatilkou. Asi se pěkně namázli - bohužel z vlastních zásob. V poledne se sebrali, spakovali dromedáry a odjeli na Jih.

**D:** Neviděl někdo ve vesnici, kam šli?

**H:** Nevim vo nikom. Stará Kálebová je prej neviděla, a dyž ne vona, tak nikdo, pane.

vzpomene si Jo - eště jedna věc byla divná. Kam byste koukal, dybyste někoho hledal?

**D:** Nevím, okolo sebe. Proč?

**H:** Nebo na zem, co, stopy, co? --pauza--- triumfálně: Tak tydle koukaly nahoru! Do voblak. Dyž sem se ptala, co hledají tam nahoře, řek ten, co uměl nejlíp po našem, „to, co nemůžem najít na zemi“!

**D:** Hvězdy...

**H:** Chtěla sem s nima jít, ale nešlo to. Mám v domě nějaký lidi. Eště by mi něco ukradli.

**D:** Hosté?

**H:** Ale ne hosty, nějaký lidi. Přectavte si to, přes noc mi vlezli vedle do maštale. Chlápek a ženská. Ještě včera byla prej těhotná. A dneska už sou tři! Jen doufám, že tu nechtějí zůstat natrvalo. Vono je dneska těžký někoho dostat z baráku. --- Vidíte, tamhle to je von, de pro vodu.

**D:** Ale ne, to je - - no to snad není možné! *halasně* Ahoj, Josef, co ty tady?

**J:** Nazdar Davide! No tak… - pocházím odtud, tak jsme se tu museli nechat zapsat, já a moje žena.

**D:** Ach tak, to zatracené sčítání. No ale teď jste prý už 2+1?

**J:** Jak to víš? podívá se na hostinskou Aha.

Máme syna, kamaráde.

**D:** Jaktože „máme“? Vždyť jsi tehdy říkal, že to -- není tvoje...

**J:** pevně To dítě je moje víc než které jiné.

**D:** Promiň, já jsem tím chtěl říct, že- že

upadne do rozpaků

**J:** Nechceš se na něho podívat? Pojď na návštěvu - k nám domů *(usměje se)* do maštale.

**D:** dívá se dveřmi do zákulisí No snad ani ne. Vlastně nemám moc rád malé děti.

se zájmem To je tvoje žena?

**J:** přikývne Jmenuje se Miriam.

**D:** dívá se mlčky Zvláštní. Přísahal bych, že jsem ji už někde..viděl. Ledaže.. možná bych si vzpomněl na její hlas.

**J:** To nejde, vždyť spí; je vyčerpaná.

**D:** Promiň Josef, už mi to čmuchání leze na mozek. něco ho napadne Poslyš - tvůj syn - nejmenuje se náhodou Jan? - Nebo Gabriel?

**J:** zavrtí hlavou Ješua.

**D:** zklamaně To nic, já jen tak. Pro jistotu.

 Asi už budu muset jít.

**J:** To je škoda - ukáže do maštale ani jsi neposeděl. Nechceš počkat do večera? Bude vzhůru. Povyprávíme ti všechno, co se nám přihodilo - a to kamaráde stojí za to. Včera večer, když Miriam začaly porodní bolesti-

**D:** Nnne, díky. Musím zpět do Jeruzaléma. Co nejdřív. Mám ještě nějakou práci.

**Scéna X.**

*kancelář, pak debata nad případem v hospodě; Detektiv, Betlémák, Hostinská (zahrávky Miriam a Alžběta)*

*(****D:*** *sedí u stolu a píše)*

/Ale vlastně jsem neměl do čeho píchnout. Po návratu jsem sepsal, co jsem se dozvěděl o cizincích. Moc toho nebylo./

**D:** čte z dopisu „V Betlémě jsem vyslechl několik místních občanů. Kromě jednoho předčasného porodu se za poslední týden nestalo v městečku nic zvláštního. Vzhledem k tomu, že mágové odcestovali na Jih, považuji svůj úkol za splněný.“

*zamyslí se, pak píše* Pošlete obratem peníze. Tečka. S úctou váš David Šloime“

*/Zacharjáš s Alžbětou se stále nevraceli. Bloumal jsem ulicemi Jeruzaléma a přemýšlel. Měl jsem dojem, že spolu všechny ty příběhy nějak souvisejí. Jenže jak?/*

**D:** Pochopil jsem, že případ nemohu nikdy sám vyřešit. Chyběl mi klíč, heslo, podle kterého by se všechny střípky složily dohromady.

**B:** Myslím, že vím, co máte na mysli.

**D:** změří si ho Zkuste to.

**B:** Znal jste všechny podrobnosti, kdo s kým a kdy se sešel, kdo koho hledal, atd. Ale nevěděl jste, co jednotlivá fakta znamenají. Jaký mají smysl.

**D:** Přesně tak. To nejdůležitější jako by mi pořád unikalo. Nemohl jsem se zkrátka podívat k Zacharjášovi za oponu. Zjistit, kdo to všechno začal.

**H:** Neuměl jste přečíst cedule ve hvězdách.

**B:** napjatě Šel jste za tím Zacharjášem, nebo ne?

**D:** Ne. Při tom probírání všech starých událostí jsem si totiž na něco vzpomněl.

**H:** Na co?

**D:** Na to, odkud znám tvář Miriam. Viděl jsem ji tenkrát u Alžběty. Už tenkrát byla těhotná, už tenkrát byla v tom. A já hlupák to nepoznal...

 Vybavil jsem si záhadný rozhovor Miriam s Alžbětou. Všechno zapadalo:

*(nahrávka, nebo živý opakovaný rozhovor – kombinovaná s živým vstupem D.)*

*Jsem tak ráda, že jsi to právě ty.* - Tak ráda, že zrovna ty budeš matkou krále!

*Nejprve já, a teď ity. -* No jo - už jste obě „v tom“, to by mě v životě nenapadlo

 (o čem jiným se ženský můžou bavit!)

*Že jeho království bude bez konce. -* Jak tohle asi bude vypadat? Když bude králem děcko?

*Jan prý půjde a připraví cestu.* -A kojenec od Alžběty bude první ministr. No to jsem zvědav!

**B:** Tak to se ten - ten Gabriel pěkně sekl. Jan Křtitel je už nejmíň dva roky v Pánu.

**H:** Ale než ho dal Herodes setnout, tak by na něj ten první ministr docela seděl. Kdybyste viděl ty zástupy, co ho chodily poslouchat do pouště. A ty tisíce, co se dali pokřtít! Taky jsem tam byla. Vodřekla jsem se všeho špatnýho. *vzdychne* To už snad ani není pravda.

**B:** Ale co se stalo s králem?

**D:** *vzdychne, mlčí – pak:*Všechno se dozvíte.

**Scéna XI.**

*v hospodě - Detektiv, Kluk, Hostinská, Betlémák*

*/Najednou mi vše bylo jasné! To dítě v Betlémě! Já hledal mocného vladaře - a místo toho: dítě ve stáji. Ano, je to tak zřejmé: jeho matkou je Miriam. Já hlupák jsem v Betlémě těsně minul židovského krále.*

*Počkat, krále? Vždyť mě tam poslal sám Herodes! Tak proto jsem měl sledovat ty cizince, mágy - protože se jeho veličenstvo bálo konkurence! Tak proto jsem ho měl informovat. Vždyť já mu dokonce zatepla oznámil, že se dítě narodilo a všichni tři mágové odjeli--- /*

**D:** Proboha, to snad ne. To ne - to není možné. Koně, ihned!! zmlkne hlavu v dlaních

*(ticho – zírají na něj)*

**B:** Počkejte, snad nemluvíte o tom, co se tu stalo před - Před třiceti lety, to je určitě ono!

**H:** Co máš na mysli?

**B:** Tos ještě nebyla na světě. Děkuj za to Bohu. Vtrhli sem vojáci, přes den. Muži byli na poli, jinak by se určitě bránili. Doma zůstali jen ženy a staří. Vojáci prohledali každý dům. Každé dítě, které nebylo starší než dva roky, zabili. Moc jich nebylo. Ale ta hrůza...

**D:** tiše, do dlaní Přijel jsem pozdě. Zase pozdě.

 To kvůli mně zemřel židovský král a s ním tolik dalších. Zbytečně.

**H:** Viděl jste Josefa s Miriam?

**D:** Zbaběle jsem odtamtud utekl. Nehledal jsem je. Nemohl bych se jim podívat do očí. Utekl jsem do Egypta, a pak dál do Říma, Galie, Řecka. Ale před tímhle (buší si na hlavu) neutečete.

ticho

 **bušení na dveře**

**H:** Já už zamkla??

 Co chceš? Pivo pro tátu?

**Kluk:** Kdepak, já - něco vám nesu. Prej sbíráte cedule.

**B:** Hospodine!

**H:** *radostně* Copak, něco pro mě máš?

**Kl:** Mám, čerstvý úlovek. vytahuje zpod trička ceduli

**H:** Ukaž...cedule s INRI, vyděšeně Kdes to našel?

**Kl:** Já? Nikde-

**B:** Odkud to zase ukrad? Ukaž to....

*bere to H. z ruky, slabikuje* Ješua Nazaretský, židovský král…?

**D:** rychle Cože? vytrhne mu ceduli zhurta Kdes to vzal?

**Kl:** vyděšeně V Jeruzalémě. Bylo to přibitý na kříži. Nad jedním odsouzencem.

**D:** Odsouzenec. Na kříži. Zase pozdě. ke K. Jak byl starý?

**Kl:** Nevim.

**B:** Třicet let?

**Kl:** Takňák.

**D:** To musí být on!

**H:** Mus**el** být on, chtěl jste říct.

*ironicky* Zase vám unikl. Tentokrát navždy.

**B:** Takže tehdy v Betlémě asi zázrakem přežil! Dneska už ne.

Gratuluji detektive. Případ ‚židovský král‘ je uzavřen.

**Kl:** vzrušeně Vy ste detektiv, pane? Tak to byste měl jít se mnou. Půlka Jeruzaléma je na nohou. Někdo strhnul chrámovou oponu. Ulice jsou plný policajtů. Kněží z velerady vypsali pohádkovou odměnu za dopadení toho pohana, kerej to udělal.

**D:** rozčileně Říkáš chrámovou oponu, chlapče? To není možné! Ta cedule k tomu!

náhle Heuréka! Já to chápu! Přišel jsem na to!

 Odhalil svoji tvář!

**B:** Ale kdo?

**D:** *překotně* Ten, co byl za oponou. Se Zacharjášem. Ten, který poslal Gabriela. Ten, o kterém hvězdy mluvily k mágům.

 ve spěchu Hospodo, ruším svůj nocleh! Dík za dobré jídlo, tady máte...

**H:** Ale pane, snad byste neodcházel (sebere měšec) - takhle na noc.

**D:** Kdy jindy? Židovský král na mne nepočká.

**B:** Vy si myslíte, že ta opona s Ješuou nějak souvisí?

**D:** Už od začátku souvisela! Tušil jsem to a teď to vím.

*balí se* Musím ho vidět na vlastní oči.

**H:** podívá se z okna Počkejte. Nemýlím-li se, právě vyšla třetí hvězda. Je sobota, pánové. V klidu se posaďte. Kufr vám odnese podomek - je to cizinec a sobotu nectí. vidí, jak Š. váhá Přece neporušíte svátek ?!

**D:** rozhoduje se, pak zavrtí Jdu!

**B:** Vždyť ho popravili - neviděl jste? *ukazuje ceduli*

**H:** Dejte na mě: cedule nikdy nelžou. Je mrtev. Definitivně.

**D:** Tak přesně tohle jsem si myslel před 30 lety taky. Stejnou chybu podruhé neudělám. Sbohem! *odchází, bere za kliku*

**B:** Počkejte, počkejte - prozraďte nám aspoň jedinou věc: kdo byl za oponou? Kdo to všechno řídil?

**D:** Tak na to už musíte přijít sami.

### KONEC