##### Hra

### Klopýtání za hvězdou

#### Dětská vánoční hra pro publikum všech generací

\*\*\*\*\*

***Základní poznámky:***

Hra je koncipována tak, aby mohla být nastudována ansámblem s proměnlivým složením nebo různými soubory o nestejném počtu dětských herců. Proto se skládá z hlavní linie (s pěti „velkými“ rolemi – resp. s dvojicí komentátorů a s trojicí průvodců dějem) a z epizodních scének, v nichž se mohou herci buď střídat, nebo naopak titíž aktéři pouze převlékat. Obsazení tak poskytne role celkem až pro více než 40 dětí (některé jsou ovšem opravdu drobné a komparsní), v minimální sestavě pak ovšem pouze pro soubor o 10 – 15 dětech, přičemž většina z nich hraje postupně několik rolí.

Počítá se také s tím, že v souboru je alespoň přibližně shodný počet chlapců a dívek. Pokud ne, je možno u některých rolí změnit pohlaví (např. manažerka světa, stevardka, zasvěcené místo zasvěcených; naopak např. úspěšný podnikatel místo úspěšné podnikatelky atd.). Postavy andělů mohou hrát dívky i chlapci.

Žádná role není „šita na tělo“ konkrétnímu představiteli. Některé role poskytují větší prostor pro improvizaci, některé jsou určeny pro nejmenší herce.

Dialogy Gabriela a Michaela mohou být oboustranně odděleny krátkou hudbou, případně i hudbou slabě podbarveny.

Texty písní nejsou složeny na konkrétní melodie. Bylo by však ku prospěchu věci, kdyby se zpívaly v každém podání vždy na tutéž melodii, jejíž notový záznam by měl být součástí scénáře.

Zkracování a zjednodušování dialogů je přípustné, pokud nenaruší jejich smysl.

\*\*\*\*\*

**Osoby:**

Gabriel Malý Šimon

Michael Malý Jakub

 Kašpar Zebedeus, jeho otec

 Melichar Paní Zebedeová

 Baltazar Malá Marta

 Marie Malá Marie

 Josef Paní Lazarová, jejich matka

 Byznysmen Sousedka Lazarových

 Úspěšná podnikatelka Pastýř

 Sekretářka Pastýřka

Topmodelka Rybář

 Manažer Světa Klaun

 První voják Hudebník

 Druhý voják Římský policista

 Seržantka Stevard

 Podkapitán Informátorka

 Nadplukovník Nádražní vyvolávač

 Maršalissimus Prodavač vzduchu

 První adept zasvěcení Vojáci

 Druhý adept zasvěcení Nosiči, zřízenci, lid

 Nižší Zasvěcený

 Vyšší Zasvěcený

 Mahaguru

**Prolog a předscéna**

Před oponou nebo na otevřené scéně bez kulis. Účinkující, kteří přijdou na scénu až v pozdějších obrazech (popř. kteří hrají několik rolí), nemusí mít kostým.

Herci společně (zpívají):

 Poslyšte příběh často vyprávěný.

 Obvykle mívá stejnou osnovu

 a přesto nepostrádá svojí ceny

 a tak jej začínáme odznovu.

 Ten příběh klíčový je pro dějiny

 a stále promlouvá k nám, jaký div.

 Promiňte, že dnes bude trochu jiný,

 že stal se z historie apokryf.

 My hrajem s betlémskými kulisami

 s postavou Josefa i Marie.

 Jak nám to vyjde, posuďte vy sami.

 Chcete mít příběh – nuže, tady je:

Z davu vystoupí Gabriel a Michael. Ostatní odejdou do zákulisí.

Gabriel: Dobrý den, dámy a pánové. Dovolte, abychom se představili, i když někteří nás asi znáte alespoň z doslechu. Jmenuji se Gabriel a tohle je kolega Michael.

Michael: Povoláním andělé.

Gabriel: Kdybychom si potrpěli na tituly – někteří nás označují jako archanděly.

Michael: Ale to je opravdu váš lidský výmysl; my si nehrajeme na funkce a na postavení.

Gabriel: Je tedy pravda, že fungujeme, řekněme, jako andělé pro zvláštní úkoly.

Michael: Zejména tady kolega Gabriel, ten má na starosti lidi. Náročný úkol.

Gabriel: Kolega Michael, ten zas bojuje proti zlu. Ještě náročnější úkol.

Michael: A co z toho pro nás plyne? Čest to je, to ano. Ale hlavně velká zodpovědnost, víte!

Gabriel: Jestli velká? No to bych řekl! Zrovna naposledy jsem tady měl takový nepříjemný případ: nějaký Adam.

Michael: Á, ano! Známá firma!

Gabriel: První člověk, a hned dělá nepřístojnosti – no dokážete to pochopit?

Michael: On se vymlouval – prý: „To ne já, to Eva!“ Povídali, že mu hráli!

Gabriel: A i jestli ano, má ji přece usměrnit! Má hezky říct: „Podívej, Evo, nech toho. Když je něco zakázáno, tak je to zakázáno, a basta fidli.“ Ale kdepak on!

Michael (k publiku): Já opravdu nechápu, co vy lidi vidíte tak atraktivního na tom, dělat něco zakázaného.

Gabriel: Až tak daleko to došlo, že jsem ho musel vyhodit z ráje – nerad to dělám, věřte mi.

Michael: Vyhazovat kohokoli odkudkoli, to my duchovní bytosti vůbec nerady děláme. Jo, ono se řekne, andělé pro zvláštní úkoly. Ach jo…

Gabriel: Ale teď mě Pán pověřil něčím úplně z jiného soudku. Právě naopak, moc a moc hezkou věcí mě pověřil.

Michael: Vážně?

Gabriel: To asi abych si napravil dojem o lidech.

Michael: Tak to chápu. A co to jako má být?

Gabriel: Inu, nejprve jsem měl jít za jakousi Marií.

Michael: Jakousi? Tu přece také zná každý!

Gabriel: Ano, teď. Jenže mně to jméno až do té chvíle naprosto nic neříkalo.

Michael: A co ona?

Gabriel: Divila se. A jak by se taky nedivila, když se má stát matkou někoho takového, že tu ještě nikdo podobný nikdy nebyl a být ani nemohl a nikdo jiný takový už být nemůže… A víte, jak na to reagovala?

Michael: Určitě se dmula pýchou.

Gabriel: Chyba lávky! Ona odpověděla cosi v tom smyslu, jako: „Jsem služebnice Boží, tak ať se to stane“. Představte si to! Tak výjimečná věc a tak skromná odezva?

Michael: No, tak takového někoho aby jeden hledal ve dne s lucernou!

Gabriel: Ale abych nevyprávěl dlouze o Marii…

Michael: Vždyť se s ní ještě setkáme, že. V betlémském příběhu se s ní nemůžeme nesetkat.

Gabriel: Ale teď mám tady jinou práci. Teď mám tak z povzdálí, nenápadně, sledovat jisté poutníky a držet nad nimi trošku ochrannou ruku.

Michael: Aha, uhlazovat jim cestičky.

Gabriel: No, to vůbec ne! To by nebylo ono, to oni sami musí svůj cíl najít i přes různé zátarasy a slepé uličky – jako ostatně každý.

Michael: My víme, jaký cíl to bude. (K publiku:) A jak se tak na vás všechny dívám, vy už určitě také.

Gabriel: Vědí to ale i oni? No, vždyť se na ně podívejme.

Michael: Tamhle zrovna máme dva z nich.

Odcházejí každý k jedné straně. Chvíli ještě následující scénu sledují zcela z okrajů pódia (jakoby ze skrytu), v jejím průběhu oba nenápadně zmizí.

**Obraz první**

Sedadla proti sobě – stylizované kupé ve vlaku. Na sedadlo se prudce posadí Kašpar (diváci zatím netuší, o koho se jedná) v cestovním úboru, přičemž se s nemalými obtížemi pokouší někam umístit svá zavazadla (úboru a rekvizitám se meze nekladou, tropické přilby a lodní kufry povoleny).

Kašpar: Tak já nevím – cestuji opravdu správným směrem? Něco mi říkalo: to je přece jasné, na jinou stranu se vydat nemůžeš… Jo. A pak člověk najednou vidí, co je všude cest…

(Přichází Melichar. I on se potýká se zavazadly.)

Melichar: Promiňte, pane, je zde volno?

Kašpar: Ano, je.

(Melicharovi stále dělá problémy umístit zavazadla.)

Kašpar: Počkejte, udělám vám trochu prostor. Já toho taky vezu hodně, tak abychom se vůbec vešli…

Melichar: Děkuji. Vidím, že asi také cestujete daleko, ne?

Kašpar: Jako vy?

Melichar: Zřejmě ano.

(Přichází stevard)

Stevard: Dobrý den, vaše jízdenky prosím.

(Kašpar podává jízdenku)

Stevard: Děkuji.

(Melichar podává jízdenku)

Stevard: Děkuji. Vy cestujete spolu?

Kašpar a Melichar současně: Ne, to…

(Kašpar pokyne Melicharovi)

Melichar: Ne, to je náhoda.

Stevard: Tak to máte oba stejnou cestu. Tak ať se vám to vydaří. Šťastnou cestu, pánové.

Melichar: Takže jedeme společně.

Kašpar: Dalo by se přímo říct, putujeme společně.

Melichar: Už to tak bude. A myslíte, že snad dokonce putujeme za tímtéž?

Kašpar (rozpačitě): No, víte, já tedy putuji, abych pravdu řekl, jaksi… Prostě, je to taková hodně zvláštní věc. To by musela být příliš velká náhoda... Nebo nějaké vyšší řízení.

Melichar: Já putuji také za zvláštní věcí. Za hodně zvláštní.

(Vynoří se Gabriel.)

Gabriel: Za hvězdou?!

(Gabriel opět okamžitě mizí.)

Melichar: Ano, za hvězdou.

Kašpar (udiveně): Vy jste něco slyšel? Já jsem nic neříkal!

Melichar: Ne? To je divné! Vidíte, já bych dal krk za to, že jste zřetelně a nahlas řekl: „Za hvězdou“.

Kašpar: Ale kdepak! To jste řekl vy sám! Přece jsem vás slyšel na vlastní uši!

Melichar: Já? Ani náhodou! Já myslel, že vy…

Kašpar: Poslechněte, tak mě napadá – nebyla ona to telepatie? Podívejte se, každý z nás by byl ochoten se hádat, že ten druhý jasně a nahlas řekl, že putuje za hvězdou. Tím pádem je jisté, že za ní putujeme oba. A to, že jsme se tady takhle sešli? A když jsme oba slyšeli, co jsme se asi jeden i druhý styděli říct… Ono to třeba ve skutečnosti nezaznělo. Ale my jsme to přesto slyšeli.

Melichar: No moment, jak tomu mám rozumět? Nezaznělo a slyšeli jsme to?

Kašpar: Ano, to je právě ono! Telepatie. Tyhle úkazy jsou zatím velice málo prozkoumané. Já se tím shodou okolností zabývám, bádal jsem ve starých spisech a najednou jsem v těch spisech našel… (Zarazí se.) No, ale to by bylo na dlouhé vyprávění.

Melichar: Vždyť ještě máme před sebou dlouhou cestu. Ale jak vás tak poslouchám, že vy jste objevil něco podobného, jako já? Jen jinak. Mne tak moc nezajímají staré spisy, já sázím na vědy exaktní. Astronomie, pohyby planet, geometrie nebeských těles, to je můj obor. A najednou, počítal jsem ty pohyby, ony vycházely, krásně vycházely, exaktně vycházely – a z ničeho nic… Cosi mi tam udělalo čáru přes rozpočet. Řekněme hvězda, ale přitom to není hvězda… Nebo nejenom hvězda… Prostě, věc výjimečná pro celý vesmír – ale vážně!

Kašpar: Takže jsme asi oba různými způsoby objevili totéž.

Melichar: Ano, vy ze spisů, já exaktně. A teď nás cosi svedlo, abychom putovali spolu. To už, pane, těžko bude náhoda. To bude opravdu jakési řízení.

Kašpar: Takže, nějakým nebo něčím řízením teď cestujeme společně. Na západ.

Melichar: Ano, na západ. Kam jinam? Zpátky na východ? To už by přece ani dál nešlo.

Kolem kupé se strhne čilý ruch a zmatek. Tam i zpět pobíhají nosiči zavazadel, nakladači nakládají nejnemožnější nesmysly (fantazii se opět meze nekladou), prodavači nabízejí zboží. Nádražní vyvolávač všechny překřikuje hlásnou troubou.

Vyvolávač: Babylón hlavní nádraží, Babylón hlavní nádraží. Zpožděný mezinárodní expres číslo 772 Marduk z Persepole a Sumeru, pravidelný příjezd v 11 hodin 48 minut, přijel ke druhému nástupišti, kolej čtvrtá. Vlak dále pokračuje ve směru: Jeruzalém, Alexandrie, Athény, Řím – Via Appia, Řím hlavní nádraží a Kartágo. Prosíme, omluvte zpoždění, které na příjezdu činilo asi patnáct minut. Upozorňujeme cestující, že ohlášené zpoždění se během jízdy může měnit.

 Na druhém nástupišti, koleji páté, urychleně přestupujte do motorového osobního vlaku číslo 331 směr Ninive, pravidelný odjezd ve 12 hodin 22 minut. Ukončete prosím nástup, vlak je připraven k odjezdu.

Melichar: Tady je ale horko.

Kašpar: Horko a dusno. To víte, Střední Východ.

(Vtrhne prodavač vzduchu. Nese veliký nafouknutý balón s nápisem Vzduch spotřební čistý (N2 + O2).)

Prodavač: Máte zde dusno? Kupte si vzduch! Čerstvý, nevydýchaný, dostatek pro všechny! Pravý babylónský vzduch! Mimořádná nabídka! Zaváděcí ceny, množstevní sleva!

Kašpar (k Melicharovi): Obávám se, že kvůli tomuhle jsme se na cestu nevydali.

Melichar: Vždyť také ještě nejsme u cíle!

(Přistoupí Baltazar. I on je v „těžce cestovním“ a s mnoha zavazadly.)

Baltazar: Promiňte, pánové, je zde ještě jedno místo volné? Vidím, že tu máte taky dost plno, ale ono se už těžko hledá místečko. Skoro to dnes vypadá, abych tak řekl, jako stěhování národů.

Kašpar a Melichar téměř současně: Ale prosím!

(Pohlédnou na sebe.)

Baltazar: Vidím, že asi všichni cestujeme ještě daleko, ne?

Melichar: My ještě hodně daleko. A kam vy, smím-li se zeptat?

Baltazar: Asi ještě velmi daleko. Pravděpodobně. (Rozpačitě se odmlčí.) Tedy, abych tak řekl… Jak bych vám to nejlépe vysvětlil…

Kašpar: Poslechněte, jak se tak na vás dívám, že vy taky putujete…

Melichar: Za hvězdou?!

Baltazar: Za hvězdou? Jak to víte? (Opět rozpačitá odmlka.) Tedy, ono to není tak docela… Takhle, když už jsme to, abych tak řekl, nakousli, tak si to řekněme na rovinu, že. Nějaká hvězda u toho být má, to ano. Ale asi v tom není, abych tak řekl, úplně důležitá. Asi je to jenom jaksi průvodní jev, víte? Vy jste, pánové, jak se tak na vás dívám, také vzdělanci…

Kašpar: Já myslím, že to není důležité.

Baltazar: To není, to máte pravdu. Ale, abych tak řekl… Dostala se vám pravděpodobně do ruky i nějaká literatura, že.

Kašpar: Ó, to ano! Já mám právě ze starých spisů vyčteno…

Melichar: A to já jsem vlastními exaktními astronomickými výzkumy doložil…

Baltazar: A já to tedy povím, abych tak řekl, na rovinu a bez okolků: My všichni zkrátka putujeme za jedním a tímtéž. My putujeme za spasitelem světa!

Melichar: A ta hvězda nám má ukázat, kde je.

Kašpar: Ano, tak je to.

Melichar: A opravdu nám to ukáže. Pánové, věřte astronomii! Astronomie je exaktní věda.

(Přichází stevard s dekami a polštáři.)

Stevard: Dobrý večer, vydávám ložní prádlo. Upozorňuji, že majitelé jízdenek se sudými čísly mají rezervována dolní lehátka, s lichými čísly horní lehátka. Přeji vám dobrou noc!

(Odchází.)

Kašpar: To nám ta cesta utíká. Vidíte, venku je už tma.

Baltazar: Opravdu, tak temnou noc už jsem, abych tak řekl, dlouho nezažil. Ale tamhle, podívejte se!

(Náhle se všichni zadívají jedním směrem.)

Kašpar: Že by to byla ona?

Melichar: Určitě, musí to být ona! Moje exaktní výpočty…

Baltazar: Ano, to bude ona. Nepochybujme o tom. Věřme tomu.

Melichar: Když budeme věřit, ona nás tam přivede.

Na scénu vystupuje sbor, zpívá píseň č. 1 (Blahoslavený, kdo tu hvězdu hledá).

**Konec prvního obrazu.**

**Obraz druhý**

**Scéna první**

Scéna připomíná stylizovanou pracovnu. Důležitou rekvizitou je počítač (může být napodobený), jeden telefon pevný a několik mobilních. Vzadu visí tabule: Pracovna Manažera Světa.

Na předscénu nejprve vystoupí Gabriel a Michael.

Michael: Tak to vidíte. Jsou i tací poutníci, kteří se za hvězdou vydávají až do dalekého světa.

Gabriel: Správně se vydávají, vždyť vědí, co ta hvězda znamená. A můžu-li to zase prozradit předem…

Michael: Ono to potom nebude tak napínavé.

Gabriel: Ale když ono mi to nedá. Jestli naši diváci patří mezi takové typy, co čtou detektivky od konce, tak to jistě pochopí.

Michael: Takže, můžeme to prozradit předem? … Publikum mlčí a kdo mlčí, souhlasí.

Gabriel: Tedy, dopadne to dobře. Oni spasitele opravdu najdou.

Michael: To je překvapení!

Gabriel: Jenomže! Oni to nebudou mít zase tak jednoduché. Vždyť se vydávají do světa.

Michael: A svět, ten má svá pravidla, zákony psané i nepsané…

Gabriel: Zákony džungle i zákony schválnosti.

Michael: Svět, to je doména silných, úspěšných, razantních a progresivních jedinců. Svět, ten nezná slitování.

Gabriel: No, uvidíme, zda se naši poutníci za hvězdou v tom světě neztratí.

Michael: Vždyť se jen podívejte, jak takový svět vypadá!

Na scénu se současně ze dvou stran vyřítí úspěšná podnikatelka a byznysmen, oba s mobilními telefony u ucha, zády k sobě. Vpředu sedí sekretářka u pevného telefonu, v pozadí Manažer Světa. Všichni spustí jeden přes druhého, překřikují se. Všichni hovoří velmi hlasitě a velmi rychle, až zbrkle. Celkově co největší zmatek.

Podnikatelka: Akcie klesají!

Byznysmen: Akcie stoupají!

Manažer Světa (nad počítačem): Ale, ale, akcie se drží! Hm, hm…

Podnikatelka: Prodat!

Byznysmen: Koupit!

Podnikatelka: Ne, nekupovat!

Byznysmen: Ne, rozhodně neprodávejte!

Sekretářka (do telefonu): Jste ochotni prodat? Dobře, ano, poznamenávám si… panu šéfovi to samozřejmě vyřídím… Těšilo nás, nashledanou! (Pokládá telefon. Ten se rozdrnčí okamžitě znovu). Prosím, kancelář Manažera Světa, dobrý den… Dobře, poznamenávám si. Ano, spolehněte se, panu šéfovi to samozřejmě vyřídím. Nashledanou. (Pokládá telefon, ale v zápětí jej sama zvedá a vymačkává číslo.) Dobrý den, tady úřad Manažera Světa. Pan šéf chce spojit pana velkopodnikatele. Cože? Není přítomen? Dobře, vyřídím.

Podnikatelka: Co? Sedm tisíc dolarů? No to v žádném případě!

Byznysmen: Co? Šest tisíc dolarů? No to rozhodně!

Manažer Světa: Ano, víc peněz do reklamy!

Podnikatelka: A co reklamní agentura? Flákají se tam, nebo co?

Byznysmen: A co dělá obchodní oddělení? Flákají se tam, nebo co?

Manažer Světa: Hm. Zisky nejsou špatné…

Podnikatelka: Tak jo. (Konečně odtrhne od ucha telefon. K sekretářce:) Dobrý den. Mne si pozval pan Manažer Světa osobně.

Sekretářka: Moment, hned si to ověřím… Vy jste ta úspěšná podnikatelka?

Podnikatelka: Ano, to jsem já.

Sekretářka: Dobře, souhlasí. Můžete jít dál.

Byznysmen (stále do telefonu): Velkolepou reklamu? Že se vůbec ptáte! Samozřejmě, že velkolepou… Jste tam natvrdlí, nebo co? No jistě, když můžete sehnat topmodelku, tak sem s  topmodelkou, jasně! … Ne, není mi líto peněz… to je moje věc! …

Podnikatelka (k Manažerovi Světa): Dobrý den. Přišla jsem se domluvit v té věci…

Byznysmen (stále do telefonu): No jasně, že okamžitě! Už ať je tady!

(Vchází topmodelka.)

Sekretářka: A vy jste kdo?

Topmodelka: Já jsem topmodelka. Mám prý se sem jít ukázat panu byznysmenovi.

Byznysmen: Tak jo. Mějte se. (Konečně odtrhne od ucha telefon. K topmodelce:) A vy jste kdo?

Topmodelka: Já jsem topmodelka. Podívejte se! (Předvádí pózy.)

Byznysmen: A co já jako s vámi?

Topmodelka: No… já… Prý jste mě sháněl na nějakou reklamu.

Byznysmen: Jo, tak to jste vy? Tak proč to neřeknete hned! Tak pojďte, fáro mám dole, sjedeme to hned prubnout.

(Odchází s ní. Cestou mu znovu začne pištět mobilní telefon.)

Byznysmen (během odchodu za kulisy): Ano, slyším!… Kolik?… Ne, to neberu. Ale mohli bychom se dohodnout…

(Úspěšná podnikatelka s Manažerem Světa si zatím stále cosi potměšile šuškají, sekretářka nervózně vytáčí zřejmě stále totéž číslo a po chvilce vždy vztekle bouchne sluchátkem. Přichází Kašpar, Melichar a Baltazar.)

Sekretářka (položí telefon): Máte nějaké přání, pánové?

Kašpar: My jsme se tu ocitli čistě náhodou.

Sekretářka: Ocitli jste se na správném místě. Zařídíme vše, spolehlivě, bez prodlení a za přístupné ceny. Co si račte přát?

Melichar: My se ale obáváme, zda je to vůbec ve vašich schopnostech…

Sekretářka: Buďte bez starosti, v našich schopnostech je úplně všechno. Nic není nemožné. Naším heslem je: Když chceš, dokážeš to. Tak prosím, co si přejete?

Melichar: Najít spasitele světa.

Sekretářka: Co prosím?

(Manažer Světa si zatím stále nad obrazovkou počítače cosi potměšile šušká s úspěšnou podnikatelkou. Na zmínku o spasiteli světa náhle zbystří.)

Manažer Světa: Moment! (K sekretářce:) Slečno, co chtějí ti pánové? (K úspěšné podnikatelce:) Prosím vás, omluvte mne. Vidím, že tady budu mít ještě nějaké mimořádné jednání. Domluvíme se na zítra, ano?

Podnikatelka: Dobře, mně to vyhovuje. Zatím nashledanou. (Odchází.)

Kašpar (k sekretářce): Ano, spasitele světa hledáme. Nevím, zda nám poradíte.

(Manažer Světa se vztyčí od počítače.)

Manažer Světa: Ale pánové, to jste tu správně! Spasitel světa, to jsem já! Obchod, zisky, postavení… Když bude bohatý svět, bude tu ráj. To je celé, ale naprosto celé spasení.

Baltazar: Vážně?

Manažer Světa: No samozřejmě. Neviditelná ruka trhu. Kdo je bohatý, bude ještě bohatší. Kdo tvrdí něco jiného, ten se hluboce, ale hluboce mýlí!

Baltazar: A co ti chudí?

Manažer Světa: Chudí? To je jejich chyba, že jsou chudí. Chudý je jedině a jedině ten, kdo je neschopný. A neschopné, ty my tu opravdu, ale opravdu nepotřebujeme!

Kašpar: Ale, co když právě spasitel světa…

Manažer Světa: Spasitel světa jsem přece já! Tady opravdu, ale opravdu není o čem diskutovat.

Melichar: No, víte, my bychom přece jen raději nezdržovali. Času jistě nemáte nazbyt…

Manažer Světa: To v žádném případě. Tady mi utíkají zisky, tam je třeba vnutit lidem, aby kupovali naše zboží, tamhle zase musím zvednout ceny, tam odstranit konkurenci… To všechno je naléhavě, ale naléhavě zapotřebí. Všechno je jen a jen o penězích. Pamatujte si, jiného spasitele světa určitě, ale určitě nenajdete!

Kašpar: Tak děkujeme.

Melichar: Těšilo nás.

Manažer Světa: Mne také.

Sekretářka: Nás také.

Jeden přes druhého: Nashledanou!

(Manažer Světa a sekretářka odcházejí i s rekvizitami. Vpředu zůstávají Kašpar, Melichar a Baltazar. Konec první scény.)

**Scéna druhá**

Kašpar: Řeknu vám, závidím mu tu jeho jistotu.

Baltazar: To víte, kdo chce dnes být úspěšný, musí si, abych tak řekl, fandit.

Kašpar: Co když ale spasitel světa bude zrovna chudý? Staré spisy říkají…

Melichar: Ani moje exaktní metody to nevylučují.

Baltazar: I ta hvězda nám ukazuje někam dál, podívejte se. Pojďme dál.

Kašpar: Ostatně, vždyť jste viděli, jaký tady vládl chaos. Ale tamhle vidím naopak vzorný pořádek Pojďte se podívat tam.

 (Odcházejí. Z druhé strany téměř současně pochoduje seržantka s dvěma až třemi vojáky.)

Seržantka: Četo pozor! Zastavit stát! Vlevo v bok! K noze zbraň! (Zaměří se na prvního vojáka.) Jak to děláte, vojíne?! Tohle že je „k noze zbraň“, vojíne?! To je humus, vojíne!

1. voják: Paní seržantko, dovolte mi promluvit.

Seržantka: Co zas máte za námitky, vojíne?! Voják nekecá, voják plní rozkazy. Jasné?!

1. voják: Poslušně hlásím, my jsme ještě nenafasovali zbraně.

Seržantka: To nás nezajímá! Voják má umět „k noze zbraň“ i beze zbraně, jasné, vojíne?! Když budou všichni odmlouvat, to tu válku nevyhrajem! A máte týden rajónů!

(Přichází podkapitán.)

Seržantka: Četo pozor! Vpravo hleď!

(Všichni otočí hlavy právě na opačnou stranu nebo každý jinam.)

Seržantka (k podkapitánovi): Pane podkapitáne, četa nastoupena v síle tří (popř. dosaď počet) mužů. Hlásím, že za dobu mojí služby se nic zvláštního nestalo.

Podkapitán: Velte pohov.

Seržantka: Pohov!

Podkapitán: Jak to máte ustrojené vojáky?! Tohle že je jednotná strůj?! To bychom takhle tu válku nevyhráli. Okamžitě zjednat nápravu!

(Vchází nadplukovník.)

Podkapitán: Roto na můj povel. Roto pozor! … Pane nadplukovníku, hlásím, že osmá rota je v plném počtu připravena porazit nepřítele.

Nadplukovník: Velte pohov.

Podkapitán: Pohov!

Nadplukovník: Vojáci! Jak víte, naším úkolem je zničit nepřítele a vybojovat tak trvalý světový mír. Musíme proto neustále zvyšovat náročnost a bojovou připravenost spolu s oddaností věci míru. Rozumíte, vojáci?! Takže s vámi nejsem spokojen. (Ke druhému vojákovi:) Vojíne, jak to máte ten knoflík?

2. voják: Poslušně hlásím, takhle jsem to nafasoval.

Nadplukovník: Voják neodmlouvá, voják plní rozkazy. Jasné, vojíne?! Tři týdny rajónů a zaražené vycházky!

(Přichází Kašpar, Melichar a Baltazar.)

Seržantka: Pane nadplukovníku, dovolte mi promluvit.

Nadplukovník: Mluvte.

Seržantka: Pane nadplukovníku, jsou zde nějací civilisté.

Nadplukovník: Civilisté? Co tu dělají?

Seržantka: Poslušně hlásím, nevím.

Nadplukovník: Tak postupujte předpisově.

Seržantka: Provedu! (Ke Kašparovi, Melicharovi a Baltazarovi:) Stůj! Kdo tam?

Kašpar: Promiňte, asi jsme zabloudili. Tady nebude ten, koho hledáme.

Nadplukovník: A koho hledáte?

Kašpar: Spasitele světa.

Nadplukovník: Spasitele světa? Ale pánové, to jste tu správně! Náš velký vůdce, náš Maršalissimus, to je spasitel světa! Jedině ten zavede trvalý mír a ráj na zemi. Až zničíme nepřítele…

Baltazar: Tak se najde další nepřítel, ne?

Nadplukovník (zarazí se): To ano, najde se. … Ale i ten bude zničen. A po něm další a další bude zničen naší chrabrou, bdělou a ostražitou armádou. A až bude zničen ten poslední, nastane tu ráj! A ten nastolí pouze a výhradně náš Maršalissimus!

(Vchází Maršalissimus, ověšený mnoha medailemi. Stoupne si na vyvýšený stupínek.)

Nadplukovník: Vojsko pozor! Maršalissimovi k poctě – k poctě zbraň!

(Všichni mimicky předvádějí „kvérgryf“. Zaznívá fanfára.)

Maršalissimus: Vojáci a občané! Naším historickým a světodějným úkolem, k němuž jsme předurčeni, je nastolení trvalého míru a ráje na zemi.

Všichni vojáci: Hurá!

Maršalissimus: A jak nastolíme trvalý mír? Jedině tak, že bez milosti zlikvidujeme každého, kdo by chtěl mír narušovat!

Všichni vojáci: Hurá! Hurá!

Maršalissimus: Naše chrabrá armáda bude proto bděle a ostražitě bojovat za mír až do konečného vítězství a definitivního zničení nepřítele!

Všichni vojáci: Hurá! Hurá! Hurá!

Maršalissimus: Proto ať nikdo z vás neváhá položit život za mne a za naše vznešené ideje! Do boje pochodem v chod!

Všichni vojáci (skandují): Ať žije spasitel, ať žije spasitel! Hurá! Hurá! Hurá!

(Odpochodovávají za zvuků břeskného pochodu. Konec druhé scény.)

**Scéna třetí**

Kašpar: Slyšeli jste to? Položit život. Ve starých spisech cosi takového je!

Baltazar: To je. Ale, abych tak řekl, spasitel má položit život za lidi, a ne lidi za něj. To je jinačí logika, než tahle vojenská.

Melichar: A vidíte? Hvězda nás vede ještě dál. Tam je klid, ztišení, meditace… Tam by to mohlo být ono.

(Na scéně zatím již v jogínských pozicích sedí dva adepti zasvěcení. Zaznívá meditativní hudba, mohou se pálit vonné tyčinky. Kašpar, Melichar a Baltazar odcházejí do pozadí.)

1. adept: Óóóóóómmmm…

2. adept: Óóóóóóóóóómmmmmmm…

(Přichází Nižší Zasvěcený.)

Nižší Zasvěcený: Správně, synové adepti. Meditujte, meditujte.

1. adept: Otče Nižší Zasvěcený!

Nižší Zasvěcený: Ano, synu?

1. adept: Otče Nižší Zasvěcený, smím na něco myslet?

Nižší Zasvěcený: Mysli pouze na svoje spasení, synu. Oddávej se plně meditaci, studuj učení našeho velikého Mahaguru a vše ostatní vypusť z hlavy. Jedině tak dojdeš spásy.

2. adept: Když ale, otče Nižší Zasvěcený…

Nižší Zasvěcený: I tebe něco znepokojuje, synu? Medituj intenzivněji, ať vyženeš z hlavy myšlenky. Myšlenky jsou škodlivé, synu.

1. adept: Když ale, otče Nižší Zasvěcený, my jsme tu viděli nějaké lidi!

Nižší Zasvěcený: Lidi? Ale to je v pořádku! Čím dál víc lidí bude přicházet mezi nás. Těch lidí, co touží po pravém spasení. Kdo se jednou seznámil s učením našeho velikého Mahaguru, ten již nemůže uniknout. To je správné, synové.

2. adept: Když ale, otče Nižší Zasvěcený, ti lidé asi něco hledají.

Nižší Zasvěcený: Hledají pravdu, synu. A jedině v naší Společnosti Pravého Spasení ji najdou. My jsme přece jediní lidé pravé víry, o tom není přípustné pochybovat. … Oni jsou někde tady?

2. adept: Ano, otče.

Nižší Zasvěcený: Dobře, řeknu o tom veleotci Vyššímu Zasvěcenému. … Veleotče Vyšší Zasvěcený!

(Přichází Vyšší Zasvěcený.)

Vyšší Zasvěcený: Ano, nadsynu!

Nižší Zasvěcený: Veleotče, jsou zde nějací lidé.

Vyšší Zasvěcený: To je dobře, nadsynu. Jen ať vstoupí do našich řad! Ať nám odevzdají veškerý majetek, vypustí z hlavy všechno myšlení a oddají se plně učení našeho velikého Mahaguru. Ať přijdou blíž! … Jen přistupte a předneste své prosby, pánové! Jen u nás najdete to, co hledáte.

(Kašpar, Melichar a Baltazar vystupují do popředí.)

Kašpar: Hledáme spasitele světa.

Vyšší Zasvěcený: Ale pánové, to jste tu správně! Náš veliký, předokonalý a všemohoucí Mahaguru, to je spasitel světa! Jen pojďte do našich řad! Odevzdejte nám veškerý majetek, vypusťte z hlavy myšlenky a studujte učení našeho zářivého Mahaguru. Jen tak dojdete spasení! … Ó! Náš veliký Mahaguru právě přichází!

Adepti a zasvěcení (padnou na kolena a klaní se): Óóóóóóóóóóó…

Mahaguru: Moji drazí vyvolení!

Adepti a zasvěcení: Óóóóóóóóóóó…

Mahaguru: Pouze my známe skutečnou pravdu.

Adepti a zasvěcení: Óóóóóóóóóóó…

Mahaguru: Pouze my jsme došli pravého spasení.

Adepti a zasvěcení: Óóóóóóóóóóó…

Mahaguru: Kdo se nedal k nám, je zatracen.

Adepti a zasvěcení: Óóóóóóóóóóó…

Mahaguru: Proto nechť každý odevzdá všechny peníze mně, vypustí z hlavy jakékoli myšlenky a stane se adeptem pravého spasení. Buďte požehnáni.

Adepti a zasvěcení: Óóóóóóóóóóó…

(Odcházejí.)

Kašpar: To znělo přesvědčivě, nemyslíte?

Melichar: Jo. Znělo. Hlavně to, že všechny peníze musí každý odevzdat jemu. I kdybych o všem pochyboval, tak tohle mu věřím.

Baltazar: Já nevím. Skutečného spasitele bych si představoval přece jen nějak… abych tak řekl… nějak jinak.

Kašpar: Ono je to těžké. Hodně lidí se tváří jako spasitelé a některým z nich by jeden i docela uvěřil. A když on skutečný spasitel vypadá třeba úplně jinak! Teď je jen otázka, jak ho poznat. Ale já si přesto myslím, že když se necháme vést tou naší hvězdou, že ho poznáme.

Na scénu vystupuje sbor, zpívá píseň č. 2 (Kdo?)

**Konec druhého obrazu.**

**Obraz třetí**

**Scéna první**

Scéna volná. Do popředí vystoupí Gabriel a Michael.

Gabriel: Vidíte, říkal jsem to, že oni se neztratí. I když, uznávám, stát by se to i mohlo – vždyť jste to viděli sami.

Michael: To jsme se ovšem stále soustředili na naše poutníky a jaksi nám unikalo to důležitější. My už dobře víme, co se děje v takových místech, kde spasitele rozhodně nenajdou. Co se ale děje v těch místech, kde jej nakonec najdou?

Gabriel: Víte co, opustíme je na chvíli. A pojďme se podívat do těch krajin, odkud spasitel světa přijde. Třeba na břeh Galilejského jezera. To už je, panečku, jezero, co?

Michael: Tedy, tomu říkám vodní plocha!

(Oba pohlížejí do dálky a gesty znázorňují údiv nad jezerem.)

Gabriel: Ale dost jsme se pokochali a teď se zas také trochu soustřeďme na lidi.

Michael: Ale, ale, kohopak to zrovna vidíme přicházet?

(Ustupují ze scény. Přichází Marie a Josef.)

Marie: Josefe!

Josef: Ano, Marie?

Marie: Je do toho Betléma ještě hodně daleko?

Josef: Ono se říká, že v Izraeli je odkudkoli kamkoli blízko. Když se tam nemusíš dostat v určeném čase a bez peněz.

Marie: Třeba se zase najde někdo solidní, kdo nás sveze. Jako včera.

Josef: A vidíš, to byl zrovna kupec. Jeden by si normálně řekl: ti myslí jenom na majetek, člověka v nouzi nevidí. A on zrovna zastaví, a sám od sebe. I mezi nimi se najdou slušní.

Marie: Co to je vůbec za nesmysl, muset až někam na druhý konec světa, přes dvě provincie a… kolik jsi to říkal okresů?

Josef: Jo, holka, úřední nařízení je úřední nařízení, s tím není radno si zahrávat. Píšou: „Dostavte se“, my se nedostavíme a máme vymalováno. Nařízení, to se musí poslechnout. Takhle nám tam vyměří daně, my to podepíšeme – totiž, že budeme platit víc a ještě víc. No, a pak se zas můžeme spokojeně trmácet domů.

Marie: Ale kvůli tomu až do Betléma?

Josef: To víš, to ten šiml s beranem.

Marie: Jaký šiml s beranem? Já myslela, že tam čeká vůl a osel.

Josef: Ti taky, a co jich tam je! Já jsem měl na mysli byrokracii s razítkem, víš, abych to řekl spisovně. … Podívej se, tady jsme alespoň u vody, tady si odpočineš a pak nás třeba zase někdo sveze. A přespat nás u sebe taky možná někdo nechá…

Marie: Závidím ti ten tvůj optimismus.

Josef: Veselá mysl – půl zdraví, jak údajně říkal i Daniel v jámě lvové. A ty přece tu půlku zdraví potřebuješ. Jednu půlku ty, druhou to tvoje děťátko, ne?

(Vybíhá malý Šimon a malý Jakub. Hrají si s kouskem rybářské sítě. Na zmínku o děťátku oba zbystří.)

Jakub: Jé, to my taky budeme mít doma bratříčka!

Šimon: A to my už máme, heč! Malýho Ondřeje. Jenomže to není žádnej chlap. Pořád leží v peřinkách, brečí a nedá se s ním vůbec hrát!

Josef: A hele, caparti, kde vy jste se tady vzali?!

Šimon: My jsme odtud! Já jsem Šimon a tohle je Jakub, můj nejlepší kámoš!

Jakub: A až vyrosteme, tak budeme rybáři! A budeme mít tááááákhle velikou síť a v ní budou pořád ryby! A budem jezdit na lodičce a budem se pořád čvachtat ve vodě a naši nám to nebudou zakazovat, protože budeme velký!

(Přichází Zebedeus.)

Zebedeus: Kluci, co tady zase tropíte za skopičiny. Obtěžovat lidi, to se dělá? Pán a paní jsou unavení, víte!

Marie: Ale jen je nechte, vždyť jsou roztomilí. To jsou vaši?

Zebedeus: Ten menší, náš Kuba. Pěkný nezbeda, ale jsme rádi, že ho máme. To bude jednou dědic firmy. „Jakub Zebedeus, rybářství v malém“ – no řekněte, nezní to hezky? Zebedeus, to je totiž po mně, abych se taky jaksi představil.

Josef: Těší mě, Josef. Střešní konstrukce a práce ve dřevě, Nazaret. Tohle je moje žena.

(Děti mezi tím odbíhají ze scény.)

Marie: Marie, těší mě.

Zebedeus: No, a teď čekáme se ženou dalšího. Jestli to bude kluk. Jestli ano, to bude teprve znít! „Bratři Zebedeovi – rybářství v malém“. To by bylo logo, co? Na firmě je nejdůležitější logo. Že dřete bídu, to už nikdo nemusí vědět. … Poslechněte, mimochodem, máte na dnešek někde nocleh?

Josef: Zatím ne, ale hospod je v tomhle kraji dost. Někde se určitě najde místo pro dva.

Zebedeus: Ale, co byste zbytečně utráceli! Pojďte přespat u nás, aspoň bude veseleji. My chlapi si popovídáme o podnikání, a vy ženské – no, nepochybuji, že vy si taky budete mít co povědět.

(Vchází paní Zebedeová.)

Zebedeus: Ženo, vedu tady pána a paní na nocleh, jestli s tím souhlasíš. Fajn lidi, to se pozná. Žádní pobudové, neboj se.

Zebedeová: No jo, co mám zase s tebou dělat. Uklizeno není, vypráno není, ale ty si ausgerechnet pozveš hosty. … No tak pojďte, jestli vám nevadí u nás doma ten chlív.

Josef: Tedy, milostpaní, tomu vy říkáte chlív? To kdyby všude bylo takhle uklizeno! Do Betléma je ještě daleko a já mám takovou obavu, abychom třeba někde nemuseli přespat opravdu ve chlívě.

Zebedeus: U nás se aspoň nemusíte bát. To je od vás vůbec odvaha, pouštět se takhle sami přes poušť, přes hory…

Josef: To není odvaha, to je průšvih. Máme se hlásit až v Betlémě na úřadech. Sčítání lidu, domů a bytů. A jenom proto musíme až na druhý konec Státu Izrael. Úřední šiml opět vesele zařehtal.

Zebedeová: No, tak to vás teda upřímně lituju. Udělejte si aspoň pohodlí.

Josef: A jak vy máte jistotu, že vás nechceme třeba okrást?

Zebedeus: Víte, to už se tak nějak pozná. Slušný člověk se pozná.

Josef: Často taky ne. To je lidí, co vypadají slušně a potom – škoda mluvit!

Zebedeus: Dobře, ale tady na to já mám intuici. A hned jak jsem vás viděl, tak mi něco řeklo… řeklo mi: podívej se na tu chudinku mladou paní. To nebudou jen tak nějací bezdomovci. Co když třeba to její dítě, co se teprve narodí – co když to třeba zrovna bude někdo významný? Člověk nikdy neví, že.

Marie (udiveně): Jak jste to poznal?

Zebedeus: Tak. Jak říkám, má neomylná intuice.

Marie: Tedy, víte, nám bylo cosi… ale nic. (Mávne rukou.)

Josef: Cosi předpověděno. Jen to dořekni, když jsi to načala. A nebo sděleno – ano, to je výstižnější. Sděleno nám to bylo. Věřte tomu nebo ne, ale přímo andělem od Hospodina. A zajímavé na tom je, že každému zvlášť, ne oběma současně. Víte, co si osobně myslím? Že Bůh asi málokdy oslovuje skupiny nebo davy. On se spíš obrací na každého samostatně. To bude ono.

Zebedeus: Tak vidíte, že moje intuice nelhala!

Zebedeová (zády k publiku volá): Jakube, večeře! (Zaslechne rozhovor a otočí se.) Co? Vám se narodí někdo významný? Ale to by našim dětem třeba mohl časem zařídit…

Zebedeus: Ženo, prosím tě, nech toho! On se ještě ani nenarodil a ty už bys chtěla, aby něco zařizoval!

Zebedeová: Když vy mužský jste všichni tak nepraktický! Potom, když ženská nemyslí na budoucnost, tak kdo jinej na ni má myslet!

Zebedeus: No jo, tak dobře, necháme toho. (K Marii a Josefovi:) Tak se s námi najezte a vyspěte se u nás pořádně. Ať jste ráno fit na tu další cestu. (Zvedne hlavu.) Jé, a vidíte tamhle tu hvězdu? To bude dobré znamení, věřte mojí intuici. Tak už pojďte.

Marie: Moc děkujeme. To si přece vůbec nezasloužíme.

Zebedeus: Ale rádo se stalo. Kdo ví, kdy se ještě setkáme. A když ne my, tak třeba ty naše děti.

Odcházejí. Konec první scény.

**Scéna druhá**

Změna kulis na stylizovaný interiér se skříňkou, příborníkem a několika hračkami poházenými po zemi. Na předscénu vystoupí Gabriel a Michael.

Gabriel: Kdybychom teď byli ve filmu, měli bychom to jednodušší. Udělal by se střih a na dalším záběru by se promítl titulek „O týden později“.

Michael: Takhle si ten střih musíme pouze myslet a ten titulek pouze říct.

Gabriel: Zkrátka, to, co se odehrává teď, je o týden později.

Michael: A že je tu poněkud rušněji? Inu, hlavní město v dohledu.

(Gabriel a Michael odcházejí. Na scéně si zatím hrají malá Marie a malá Marta.)

Marta: Mařko, prosím tě, co je to zase s tebou?

Marie: Nic, co by bylo. Uvažuju.

Marta: No jo, to je pořád: uvažuju, uvažuju. A podívej se, jak máš zase rozházený hračky. Já abych to pak po tobě uklízela! Za chvíli přijde brácha ze školy…

Marie: Náhodou, Lazar mě chápe, víš! Na rozdíl od tebe.

(Přichází paní Lazarová.)

Lazarová: No tak, děvčata! Už se zase hádáte? Lazar přijde za chvíli ze školy…

Marta: Právě proto! A já abych všecko… A Mařka nic!

Marie: Když, mami, ona Marta je přehnaná pečlivka. Místo, aby se taky někdy zamyslela.

Marta: Jo. Slečna se zamýšlí a mladší sestra aby všecko dělala za ni. Že se nestydíš, ty…

Lazarová: Ale holky! Přestaňte už! V Jeruzalémě se dějou hrozný věci a vy se tady hádáte kvůli nesmyslům!

Marie: Co?

Marta: Jaký zase hrozný věci?

Lazarová: Ale, Martičko, copak nevíš, že tam se pořád dějou hrozný věci? Jako bys na to nebyla zvyklá. Pak se nedivte, že mám o vás pořád strach, děcka moje!

(Na scénu vtrhne římský policista. Nejlépe tak neurvale, že přitom rozhází nebo zničí několik porůznu rozmístěných hraček a domácích potřeb. Nějakou panenku sice odkopne, ale ona se nerozbije. Sehne se pro ni, krátce se na ni podívá a pak s ní vší silou mrští o zem.)

Policista: Policie římského impéria. Domovní prohlídka!

Lazarová: Hledáte někoho?

Policista: Vy se nemáte co ptát, od toho jsme tady my. Vaše doklady!

Lazarová (chvilku hledá ve skříňce, pak vytahuje nějaké srolované papíry): Prosím, tady jsou naše rodné listy.

Policista (prohlíží listiny): Hm. Lazar, narozen v devátém roce vlády… Kde máte toho spratka?

Lazarová: Lazar by měl za chvíli přijít ze školy.

Policista: Jenom aby! Dnes už i každej sedmiletej harant chystá kdejakou lumpárnu. Mám takovej pocit, že my se ještě uvidíme!

(Odchází. Práskne za sebou dveřmi nebo ještě shodí a rozbije nějaký předmět.)

Lazarová (zkroušeně): Tak to vidíte, děvčata.

(Přichází sousedka.)

Sousedka: Paní, prosím vás, nepůjčila byste mi špetku soli?

Lazarová: Ale jasně.

(Podává sousedce sůl. Marie a Marta zatím odbíhají.)

Sousedka: Děkuju moc. … No tě prsk! Kdo vám to tady takhle zřídil?

Lazarová: Římani. Domovní prohlídka.

Sousedka: Pěkně děkuju! To se asi taky máme na co těšit. To nejspíš kvůli tomu, co se děje v Jeruzalémě.

Lazarová: V Jeruzalémě se pořád něco děje. Ach jo…

Sousedka: V Jeruzalémě se vraždí!

Lazarová: V Jeruzalémě se přece vždycky vraždilo. Bez přestávky tuším už někdy od Jozuových dob, pokud mě paměť neklame. Snad jedině za starýho Šalomouna se tam nevraždilo, a to ještě kdo ví jestli. Vy děláte, jako kdybyste si na to ještě nezvykla.

Sousedka: No jo, já vím. Ale stejně. A hlavně mám strach o ty lidi.

Lazarová: O jaké lidi?

Sousedka: Ale, nějaký pán s paní. Ona, chudinka, čekala děcko; jen a jen se to narodit. A prý, jak se dostanou do Betléma, že se tam musí hlásit – to je zase to jejich sčítání; všude plno lidí a pak se divíme, že v tom zmatku se vraždí.

Lazarová: A odkud přišli?

Sousedka: Až odněkud z Nazaretu! Dovedete si to vůbec představit, takovou dálku? A takovým terénem? Já povídám: nechoďte nikam, teď je tu hrozně nebezpečno, samí teroristi, samá bojůvka, pořád někdo někde někoho mydlí – ale kdepak oni. Prý, že povinnost je povinnost a do toho Betléma že musí. A ještě ta paní povídala něco, ale tomu jsem moc nerozuměla. Že prý, aby se něco naplnilo, nebo jak to říkala. Už přesně nevím.

Lazarová: Tedy, to má někdo odvahu.

Sousedka: To má. Chudáci, aby se tam vůbec dostali. Ale víte, pak večer, tak z ničeho nic, já jsem si na ně vzpomněla. Jestli už tam jsou a jestli je nikdo nepřepadl a nezabil a vůbec. A pak, a to je zvláštní. Pak jsem si najednou všimla na obloze takové divné veliké hvězdy.

Lazarová: Ale paní, nevěřte na pověry. Třeba zrovna se jim nestalo vůbec nic, to musíte doufat.

Sousedka: No právě! Právě ta hvězda, to jako kdyby zrovna bylo dobré znamení, ne špatné. A takové hodně dobré. Jak bych to jen… Já vím, to jak tady člověk žije pořád ve strachu, tak už uvěří všemu.

Lazarová: A víte, že vám možná rozumím! Vy chcete říct, taková nějaká naděje do těchhle pochmurných končin, kde se to jen bije a řeže. A když ne zrovna dýkou a kamenem, tak aspoň slovně. Něco, co potřebuje tahle doba. Nemám pravdu?

Sousedka: Jé, paní, vy jste to řekla tak hezky! Jděte se večer podívat na hvězdy, vy ji určitě uvidíte.

Na scénu vystupuje sbor, zpívá píseň č. 3 (Nejezdi do Izraele).

**Konec třetího obrazu.**

**Obraz čtvrtý**

Pod nápisem Tourist information sedí informátorka. Přichází Kašpar, Melichar a Baltazar.

Kašpar: To jsem nečekal, že skončíme zrovna v Izraeli.

Melichar: Že ne! Nebezpečná zóna, sud s prachem… Jenže ta hvězda nás sem přece neomylně dovedla. Exaktní metody jsou spolehlivé!

Baltazar: Člověk by za normálních okolností netušil, že odtud by mohl vyjít spasitel, co? Jenomže, abych tak řekl, co když právě proto!

Kašpar: Teď ještě, jak se dostat do toho Betléma.

Melichar: No co, zeptáme se povolaných. Není nic jednoduššího. (K informátorce:) Dobrý den.

Informátorka: Vítejte v Izraeli, pánové. Gratuluji vám, že jste si pro svoji dovolenou vybrali nás. Mírné klima, mírné ceny, historické památky, přírodní krásy, bohatý folklór, přívětiví lidé…

Kašpar: Přívětiví lidé? Vždyť se tu přece pořád bojuje!

Informátorka: Drobné lokální potyčky, toho si nevšímejte. Přejete si navštívit některé středomořské letovisko? Nebo snad léčivé koupele v Mrtvém moři?

Baltazar: My bychom se potřebovali dostat do Betléma.

Informátorka: Do Betléma? Nedoporučuji. Navštivte raději Tiberiadu. Vlahé podnebí, kouzelné výhledy na jezero, hotely všech cenových kategorií…

Kašpar: Ale my se potřebujeme dostat do Betléma.

Informátorka: A proč zrovna do Betléma?

Baltazar: Máme k tomu, abych tak řekl, speciální důvody.

Informátorka: A do Haify nechcete? Úchvatné pobřeží, stráně plné pomerančovníků…

Melichar: Ne, my se potřebujeme dostat do Betléma.

Informátorka (naštvaně): To by se z toho jeden… Já jim nabízím hory doly a oni mermomocí do Betléma. To jsou kšefty, tohle! To to tady můžu rovnou zabalit! (Vztekle strhává tabuli a utíká pryč.)

Kašpar (krčí rameny): Tak nevím.

(Na scénu přichází pastýř a pastýřka.)

Melichar: On nám někdo z místních poradí. Co třeba tamhle ti dva?

Kašpar: Myslíte, že to budou vědět? Vždyť jsou to jen pastýři.

Melichar: Právě ti toho vědí někdy víc, než celé slavné turistické informace. (K pastýřům:) Dobrý den. Prosím vás, nevíte, jak se dostaneme do Betléma?

Pastýř: Do Betléma? Ale jistě! Právě odtamtud jdeme!

Pastýřka: A nejdete se náhodou také podívat…

Pastýř (k pastýřce): Ale děvče, pánové přece nemohou vědět, kdo se tam narodil. Pánové jsou cizinci!

Kašpar: A kdo se tam, prosím pěkně, narodil?

Pastýř: Víte, ono to bude znít divně…

Pastýřka: Spasitel světa se tam narodil.

Kašpar: Tak přece!

Melichar (téměř současně): Vážně?

Baltazar (téměř současně): Tak je to pravda!

Pastýř (udiveně): A jak vy to víte?

Kašpar: Já jsem to vyčetl ze starých spisů.

Melichar: A to já, prosím, naprosto exaktními metodami.

Baltazar: A já, abych tak řekl, tak nějak všeobecně, že.

Pastýř: A nám, představte si, nám se ukázal anděl.

Pastýřka: No, a takové divné světlo kolem toho bylo.

Melichar: My putujeme za hvězdou. Také vydává zvláštní světlo.

Pastýř: A to světlo, to určitě není jen tak. To má svůj význam. Když se nám v takové pochmurné době ukáže hodně nápadné světlo, tomu přece musí porozumět každý, nemám pravdu?

Kašpar: Ano, dokonce i ve starých spisech to tak je. „Lid, který chodí ve tmě, uvidí veliké světlo,“ nebo tak nějak. Nějaký Izaiáš to napsal, doporučuji k přečtení.

Melichar: Tak to jsme rádi, že jsme potkali právě vás.

Pastýřka: Tak šťastnou cestu, pánové. Tady už nemůžete netrefit.

Pastýř: Šťastnou cestu!

(Odcházejí. Přichází rybář.)

Rybář: Promiňte, zaslechl jsem, že také cestujete do Betléma za narozeným spasitelem. Nebude vám s dovolením vadit, když vás předběhnu? Víte, o tom se už mluví i tam u nás dole na jezeře. A přitom si nemůžu dovolit dlouho se zdržovat – rybolov je náročná živnost, kromě toho rodina, znáte to. Času není nazbyt, ale spasitel je spasitel, to nejde jinak. Taky mu něco nesu na přilepšenou, tak aby se to nezkazilo. (Ukazuje velkou rybu. Závodním tempem se vzdálí.)

Kašpar: Ale prosím, jen běžte napřed.

Baltazar: Já si ostatně myslím, že není důležité, abych tak řekl, jak rychle se kdo ke spasiteli dostane. Důležité je, že se k němu dostane. Zda někdo našel spasitele dřív nebo později než ti druzí? Hlavně, že ho našel!

(Přichází klaun a hudebník.)

Klaun: Dobrý den, vy určitě taky jdete do Betléma za narozeným spasitelem, nemám pravdu?

Baltazar: Jdeme. A jak to víte?

Klaun: Klauni vědí všechno.

Baltazar: A že taky vy? To mě, abych tak řekl, překvapuje.

Klaun: Viďte. Na mne se totiž v lidových betlémech většinou jaksi zapomnělo. Tam najdete všechna řemesla, všechen kumšt, jenom klauna ne. Oni si lidé od nepaměti představovali Vánoce sice radostné, ale přitom zároveň tak nějak vážné. Jenomže, co je to radost? Radost je smích – a kdo dělá smích? Tak posuďte sami: patřím mezi betlémské figurky, nebo ne?

Hudebník: A to já taky dovedu dělat radost. Zase jinak, muzikou. A dovedu lidi nejen rozesmát, ale taky rozplakat. Ne tím, že jim něco provedu – to dokáže kdekdo. Já dovedu lidi dojmout a to má stejnou váhu, jako rozesmát. Ona je to svým způsobem taky radost.

Klaun: No však. Mnohokrát jsem viděl někoho brečet smíchy.

Hudebník: A že je narození spasitele veselé i vážné? Bodejť by nebylo! Každé narození je zároveň veliká radost i vážná věc. Tak co teprve spasitel!

Klaun: Zkrátka a dobře, oba jsme byli právě narozenému spasiteli světa udělat radost. Když ji děláme lidem, tak se samo sebou rozumí, že taky jemu, ne? A kam jinam byste vy mohli jít, než také za ním? Každý, komu není lhostejné, jak žije, jde za ním. Tak se s vámi také podělíme o kousek té legrace.

(Klaun předvádí několik pantomimických kreací, hudebník ho doprovází. Postupně odtančí za kulisy. Na kraj jeviště je zatím umístěna tabule na způsob dopravních značek označujících obec, s nápisem Bethlehem.)

Baltazar: Abych tak řekl, zdá se, že jsme asi u cíle. Tohle je přece Betlém!

Kašpar: Tohle? Vždyť tu nic není! Pobořená stáj.

 (Vychází Josef.)

Josef: Hledáte něco, pánové?

Kašpar: Hledáme spasitele světa.

Josef: Ale pánové, já se obávám, že to tu nejste správně. Pravda, Náš malý Ježíšek má opravdu být spasitelem světa. To nám bylo sděleno a protože to bylo od Boha, je to určitě tak. A také je pravda, že už tu bylo víc lidí před vámi. Jenomže, pánové, tady nic neuvidíte! Obyčejné mimino v plenkách a ještě v jakém přístřešku! Jen se podívejte! Na slámě! Jen jestli jste nevážili dalekou cestu zbytečně.

Kašpar: A vidíte, my si myslíme, že vůbec ne. Zažili jsme sice na cestách mnohá dobrodružství, potkali jsme hodně těch, kdo sami sebe prohlašovali za spasitele světa. Třeba jakýsi Manažer…

Melichar: A potom nějaký Maršalissimus…

Baltazar: Nebo ten, co si říkal Mahaguru…

(Vchází Marie.)

Josef: Seznamte se, tohle je Marie. … A já jsem Josef. Ježíšek spí tam uvnitř.

Kašpar: Vidíte, vždyť my jsme se vůbec ani navzájem nepředstavili, že? Já jsem Kašpar – ale ne ten aviatik z Pardubic. Já jsem z Persie a bádám ve starých spisech.

Melichar: Já mám také dost běžné české příjmení, Melichar. Jenže jsem Chaldejec. Astronomie, astrologie, astrofyzika. Exaktní vědy, prosím.

Baltazar: Baltazar jméno mé. Já pocházím z Médie a dělám v médiích. … Ovšem v originále tohle říkám aramejsky, takže to zdaleka není takový vtip.

Kašpar: Tady jsem s dovolením tomu malému něco přinesl. Kousek zlata, kdybyste se neurazili. (Vyndává ze zavazadel zlatý šperk.)

Melichar: A já jsem přinesl trochu kadidla. To je naše krajová specialita. (Vyndává kadidelnici.)

Baltazar: A já myrhu. A už se těším, jak budou příští generace zkoumat, co to přesně bylo. (Vyndává krabici s nápisem Myrha – 1. jakost.)

Josef: Ale to jste vůbec nemuseli. Hlavní je, že jste došli.

Marie: Že jste se dali za tou hvězdou. Hvězda je světlo. A kdo se nechá vést světlem, ten ke spasiteli dojde.

Josef: I když to třeba trvá.

Marie: I když se třeba leckde trochu bloudí.

(Na scénu vystupuje Gabriel s Michaelem, za nimi se shromáždí celý ansámbl.)

Gabriel: Říkal jsem přece, že to dopadne dobře. Inu, kdo hledá, nalézá.

Michael: A taky, kdo tluče, tomu bude otevřeno.

Gabriel: Tak už znáte celý příběh. A když ne celý, pak to hlavní snad ano.

Michael: Ono toho hlavního je taky ještě víc.

Gabriel: Namítnete možná, že ve skutečnosti to takhle třeba nebylo.

Michael: Máte pravdu, nebylo to tak. Ale, copak je důležité, jak to přesně bylo? Důležité není, jak to bylo, ale že to bylo.

Gabriel: Ani to ne tak docela. Důležité ani není, že to bylo. Důležité je, že to je.

Sbor zpívá závěrečnou píseň.

**Konec hry.**

© Jiří Slouka, 2001